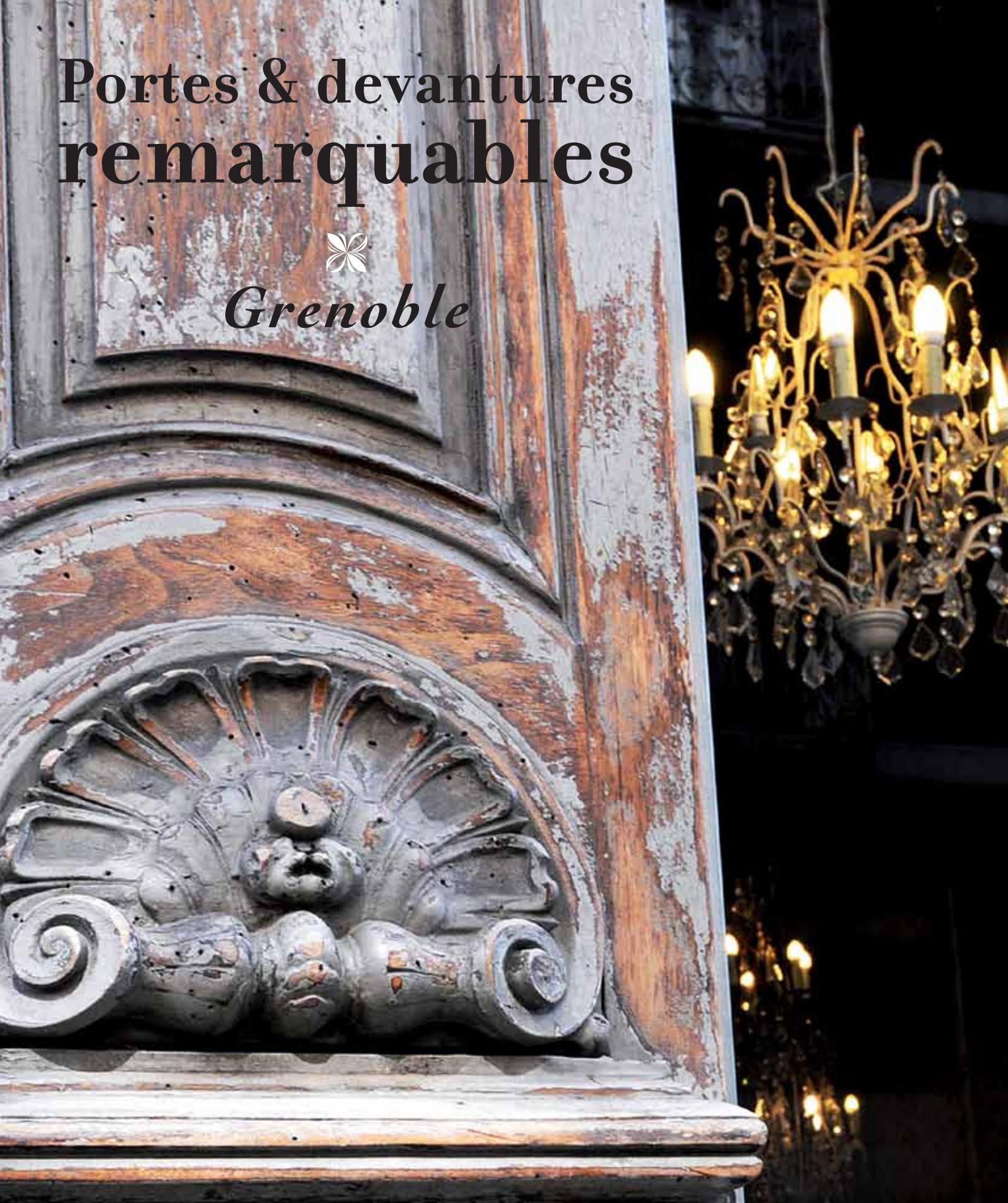


# Portes & devantures remarquables



*Grenoble*



## De porte en porte...

Depuis sa création en juillet 2005, la zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager (ZPPAUP) a favorisé la restauration de nombreux immeubles. Peu à peu, avec l'application des principes édictés par le règlement, le centre historique de Grenoble voit ses richesses se dévoiler : des façades retrouvent leur lustre d'origine, des meneaux réapparaissent aux fenêtres, des arcs en pierre de taille sont mis en valeur...

Cet engagement de la Ville en faveur de son patrimoine est aussi le moyen de le faire découvrir aux Grenoblois, qui ignorent encore trop souvent les richesses historiques de leur cité. Mais protéger notre patrimoine, c'est également agir sur notre cadre de vie et renforcer son attractivité, y compris pour les visiteurs et les touristes.

Grenoble regorge en effet d'éléments architecturaux qui, par leur diversité, illustrent les différentes époques de construction de la ville. Parmi eux, les portes. S'ouvrant directement sur la rue ou discrètement abritées dans l'ombre d'une arrière-cour, est-ce leur fonction utilitaire qui les fait si souvent passer inaperçues ? À force de les pousser, de les claquer ou de frapper à leur battant de bois, on oublie qu'elles témoignent d'un passé qui, parfois, remonte à la Renaissance.

Portail de pierre monumental, linteau cintré ou finement ciselé, grille et imposte de fer forgé, vantail clouté ou sculpté... la Ville souhaite que ces éléments soient mieux connus et valorisés. Pour cela, elle a réalisé l'inventaire des portes, mais aussi des devantures commerciales du XIX<sup>e</sup> siècle qui participent tant à l'ambiance et à l'animation de nos rues. L'identification de ces ouvertures remarquables est le préalable à leur protection et, espérons-le, à un meilleur entretien de la part de leurs propriétaires. Mais cette brochure est aussi une invitation à la découverte qui s'adresse à tous. N'hésitez pas à la prendre en main et à parcourir la ville, *de porte en porte...*

**Philippe de Longevialle,**  
maire adjoint délégué  
à l'Urbanisme

**Georges Lachcar,**  
maire adjoint délégué  
au Tourisme et la Promotion  
de la ville

## Door to door...

Since its launch in July 2005 Grenoble's Architectural, Urban and Landscape Heritage Protection Area (ZPPAUP) has contributed to the restoration of many buildings. In application of the guidelines established for the protection area, the town's historic centre has gradually recovered its former glory: facades have been repainted, long hidden mullioned windows revealed and masonry arches restored.

The City Council's commitment to preserving heritage has also stimulated new interest among local people, who all too often know little about the city's historic riches. Furthermore protecting the legacy of the past is an excellent way of improving the quality of housing, making it more attractive, including to visitors and tourists.

Grenoble is packed with architectural features which, in all their diversity, illustrate the various periods during which the town expanded. Doors are of course key components, opening directly onto the street or hiding unobtrusively in a courtyard. Is it because we use them so much that we notice them so little? Pushing them open, slamming them shut or hammering on them to gain entry, we forget that they bear witness to the past, sometimes going as far back as the Renaissance.

The City Council is keen to promote a better understanding of these features – dressed stone doorways, vaulted or finely carved arches, wrought iron gates – showing them off as they deserve. It has produced an inventory of the doors and 19th century shop fronts which contribute so much to the life and atmosphere of our streets. The first step in the preservation process is to identify these remarkable objects and to encourage their owners to look after them properly. But this brochure is also an open invitation to local people and visitors, to explore the city, going from door to door...

**Philippe de Longevialle,**  
Deputy Mayor in charge  
of Town Planning

**Georges Lachcar,**  
Deputy Mayor in charge  
of Tourism and Promotion

Les portes...  
Doors...





2 rue Madeleine, XVII<sup>e</sup> [1671]  
2 rue Madeleine, 17th c. [1671]



3 place Claveyson, XVIII<sup>e</sup>, heurtoir.  
3 place Claveyson, 18th c., knocker



3 place Claveyson, XVIII<sup>e</sup>.  
3 place Claveyson, 18th c.

5 rue du Pont-Saint-Jaime, XVIII<sup>e</sup>,  
ancien hôtel de la famille de Montal, dit de « Sassenage »  
5 rue du Pont-Saint-Jaime, 18th c., former Montal family mansion





22 rue Barnave, fin XV<sup>e</sup>/début XVI<sup>e</sup>, ancien hôtel François Marc,  
lion ailé de saint Marc

*22 rue Barnave, late 15th c., early 16th c., former François Marc mansion,  
St Marc's winged lion*



3 rue du Palais, XVII<sup>e</sup>, avec grille ouvragée et datée  
3 rue du Palais, 17th c., wrought iron fanlight with date



22 rue Barnave, portail en ferronnerie  
et passage voûté sur croisées d'ogives  
*22 rue Barnave, wrought iron gate and  
vaulted passage*

12 rue des Clercs, XVII<sup>e</sup>,  
masque grimaçant

*12 rue des Clercs, 17th c.,  
scowling face*



16 rue Jean-Jacques-Rousseau, XVIII<sup>e</sup>, ancien hôtel Coupier de Maille, vantaux sculptés avec masques et entrelacs en forme d'étoile, imposte du XVII<sup>e</sup>

16 rue Jean-Jacques-Rousseau, 18th c., former Coupier de Maille mansion, sculpted doors with heads and interlaced star designs, 17th c. fanlight



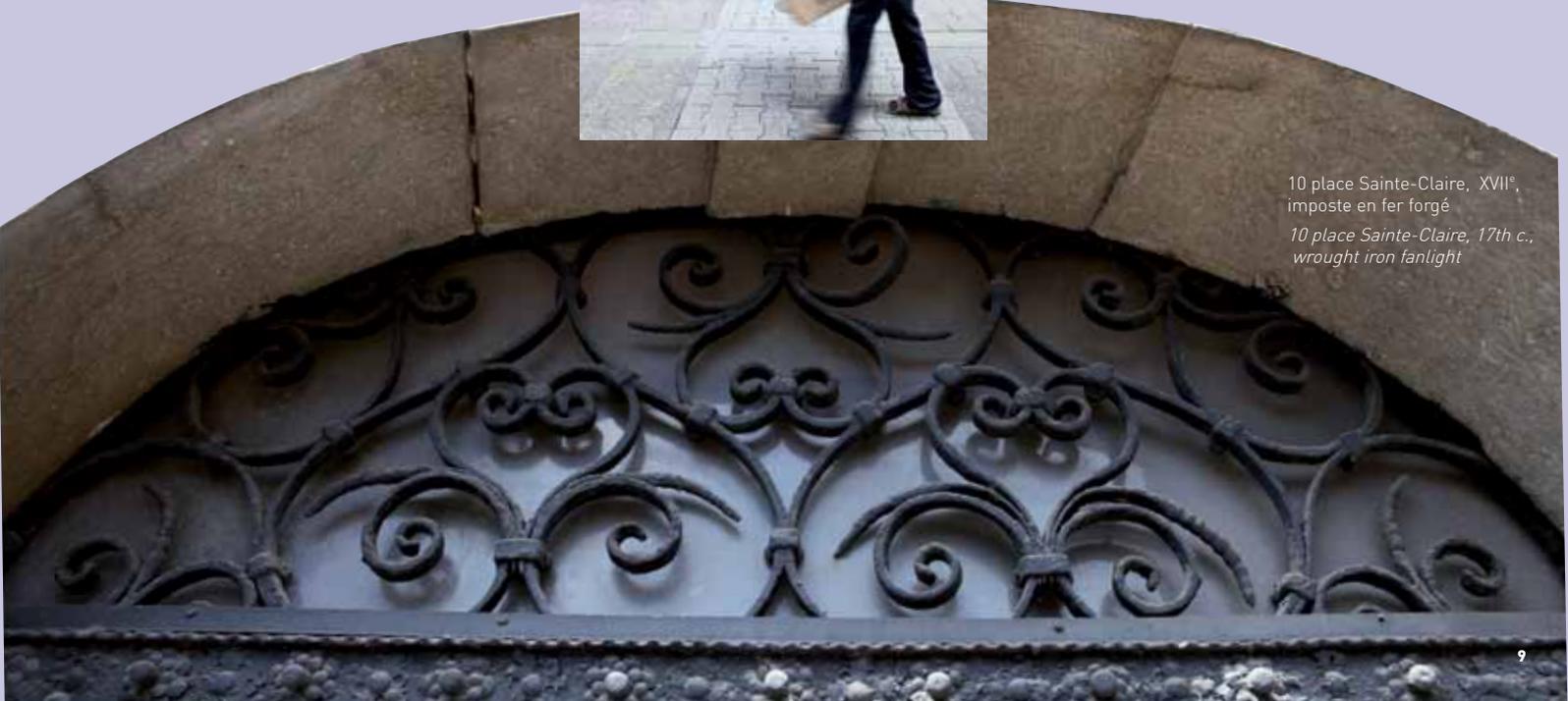
20 rue Jean-Jacques-Rousseau, XIX<sup>e</sup> (copie XVII<sup>e</sup>) avec encadrement XVI<sup>e</sup>, copie de palindrome ancien à lectures multiples (par exemple : A Pater Noster O)

20 rue Jean-Jacques-Rousseau, 19th c. [copy of 17th c. design] with 16th c. frame, copy of an ancient palindrome which can be read several ways (e.g. A Pater Noster O)



4 rue Jean-Jacques-Rousseau, XVIII<sup>e</sup>  
4 rue Jean-Jacques-Rousseau, 18th c.

10 place Sainte-Claire, XVII<sup>e</sup>, imposte en fer forgé  
10 place Sainte-Claire, 17th c., wrought iron fanlight







16 place Notre-Dame, XIX<sup>e</sup>, porte associant bois, verre et serrurerie

16 place Notre-Dame, 19<sup>th</sup> c., door made of wood, glass and wrought iron



4 place Lavalette, XVIII<sup>e</sup>  
4 place Lavalette, 18<sup>th</sup> c.



4 place Sainte-Claire, XVII<sup>e</sup>, masque grimaçant  
4 place Sainte-Claire, 17<sup>th</sup> c., scowling face



16 place Notre-Dame, XIX<sup>e</sup>,  
« R » en fonte signalant l'immeuble de la famille  
Raymond (invention du bouton-pression en 1886)

16 place Notre-Dame, 19<sup>th</sup> c., cast-iron 'R'  
indicating a building belonging to the Raymond family  
(inventors of the press-stud in 1886)



8 rue Chenoise, XVII<sup>e</sup>, ancien hôtel d'Ornacieu, portail à bossages de pierre bicolore surmonté d'un fronton cintré ouvert à enroulement rentrant  
*8 rue Chenoise, 17th c., former Ornacieu mansion, gateway with two-tone stone bosses, crowned by a pediment and scrolled cornices*



9 rue de Bonne, XVII<sup>e</sup> / début XVIII<sup>e</sup>  
*9 rue de Bonne 17th c., early 18th c.*



9 rue Chenoise, ancien hôtel particulier du début XVI<sup>e</sup>  
*9 rue Chenoise, private mansion from early 16th c.*



10 rue Chenoise, ancien hôtel particulier du début XVI<sup>e</sup>  
*10 rue Chenoise, private mansion from early 16th c.*

**Le Quartier des Antiquaires**  
*Antique shops*



1 rue Voltaire, XIX<sup>e</sup>, panneaux en fonte avec frises à la grecque  
*1 rue Voltaire, 19th c., iron panels with imitation Greek design*



5 rue Voltaire, Empire, ancien hôtel particulier  
*5 rue Voltaire, early 19th c., private mansion*



7 rue Voltaire, XVIII<sup>e</sup>  
7 rue Voltaire, 18th c.



17 rue Voltaire, XVII<sup>e</sup>, chapelle de l'Adoration, ancienne chapelle des Pénitents avec armoiries sculptées  
17 rue Voltaire, 17th c. Penitents' chapel with sculpted coat of arms



11 quai Stéphane - Jay, XVII<sup>e</sup>, détail sur porte et imposte  
11 quai Stéphane - Jay, 17th c., detail of door and fanlight



11 quai Stéphane-Jay, XVII<sup>e</sup>  
11 quai Stéphane-Jay, 17th c.



10 rue Hector-Berlioz, XVII<sup>e</sup>  
10 rue Hector-Berlioz, 17th c.



2 rue du Fer-à-Cheval, XVIII<sup>e</sup>  
2 rue du Fer-à-Cheval, 18th c.



7 quai Stéphane-Jay, XVIII<sup>e</sup>, ancien hôtel de Viennois  
7 quai Stéphane-Jay, 18th c., former Viennois mansion



6 rue Voltaire, XVII<sup>e</sup>, ancien hôtel de la Première Présidence, porte époque Louis XV  
6 rue Voltaire, 17th c., former seat of the speaker of the Dauphiné parlement, Louis XV door



9 rue de la Poste, début XVIII<sup>e</sup>  
9 rue de la Poste, 18th c.



2 rue Saint Jacques, XVII<sup>e</sup>, détail  
2 rue Saint-Jacques, 17th c., detail



19 rue de Belgrade, XVII<sup>e</sup>  
19 rue de Belgrade, 17th c.



11 rue Montorge, XVII<sup>e</sup>, porte cloutée  
11 rue Montorge, 17th c., studded door



2 rue de Miribel, XVII<sup>e</sup>  
2 rue de Miribel, 17th c.



6 rue Bressieux, XX<sup>e</sup>, garage Hélicoïdal fin Art déco [1928]  
6 rue Bressieux, 20th c., late Art Deco spiral garage (1928)





1 rue Raoul-Blanchard, porte de la chapelle  
*1 rue Raoul-Blanchard, chapel door*



3 passage du Lycée, encadrement et grille XVIII<sup>e</sup>  
*3 passage du Lycée, frame and gate 18th c.*



1 rue Raoul-Blanchard, encadrement XVII<sup>e</sup>, collège et lycée Stendhal,  
ancien collège des Jésuites, ancienne École Centrale où Stendhal fut élève  
*1 rue Raoul-Blanchard, 17th c. frame, Collège and Lycée Stendhal,  
former Jesuit secondary school, where Stendhal was a pupil*



16 boulevard Édouard-Rey, début XX<sup>e</sup>,  
sigle « Caisse d'Épargne »

16 boulevard Édouard-Rey, early 20th c.,  
Caisse d'Épargne logo



10 boulevard Gambetta, début XX<sup>e</sup>, style Art nouveau  
10 boulevard Gambetta, early 20th c., Art Nouveau



7 rue Félix-Viallet, début XX<sup>e</sup>  
7 rue Félix-Viallet, early 20th c.



2 boulevard Gambetta,  
début XX<sup>e</sup>, détail vantail et  
piedroit de l'encadrement  
2 boulevard Gambetta,  
early 20th c., detail of door  
and jamb



2 boulevard Gambetta, début XX<sup>e</sup>, style Art nouveau  
2 boulevard Gambetta, early 20th c., Art Nouveau



6 rue Docteur-Mazet, début XX<sup>e</sup>, style Art nouveau  
6 rue Docteur-Mazet, early 20th c., Art Nouveau





2 rue Paul Bert



6 rue Paul Bert





2 square Léon-Martin (façade rue de Sault)



97 rue Saint-Laurent



64 rue Saint-Laurent

**STIER**



75 portes et 48 devantures commerciales ont été identifiées au sein de la ZPPAUP pour leur valeur patrimoniale. Ces éléments (encadrement, menuiserie et ferronnerie) sont protégés et doivent être conservés dans leur état d'origine. Lorsqu'une restauration est nécessaire, les pièces endommagées peuvent être remplacées par des pièces de même nature (forme et matériaux identiques). L'intervention doit être réalisée par des professionnels. L'installation d'éléments techniques (digicode, groom...) est possible sous réserve d'un examen au cas par cas par les services de la Ville.

### Les portes

Élément essentiel dans l'ordonnement d'une façade, la porte voit son aspect varier avec les époques.

Jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle, elle ne possède généralement qu'un seul vantail en bois fait de planches doublées et cloutées, puis de caissons, avant de recevoir des motifs sculptés (masques, grotesques...). Dans la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, une imposte ajourée en fer forgé apparaît pour éclairer l'allée intérieure.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les décors deviennent plus sobres (panneaux chantournés...) et sont complétés par d'élégants heurtoirs. L'imposte, en bois, se divise en deux petites ouvertures. À toutes les époques, le bois (noyer) est peint ou laissé à l'état naturel.

L'encadrement de la porte accompagne cette évolution. À l'arc ogival (XV<sup>e</sup>) et au linteau droit en accolade (XVI<sup>e</sup>) succède, au XVII<sup>e</sup> siècle, l'arc en plein cintre orné d'une clé d'arc en pointe de diamant. Les hôtels particuliers se distinguent souvent par leur portail surmonté d'un fronton triangulaire ou cintré.

Les encadrements moulurés apparaissent au XIX<sup>e</sup> siècle dans des compositions de style Art nouveau, puis Art déco au XX<sup>e</sup> siècle.

### Les devantures commerciales

Les devantures en bois en applique sur la façade extérieure constituent le modèle traditionnel de la vitrine commerciale du XIX<sup>e</sup> siècle. Au centre, la porte se compose généralement d'une partie basse pleine surmontée de la partie vitrée. Autour, les panneaux fixes s'organisent en fonction de la largeur de l'ensemble, en associant bois et verre dans une composition indissociable. Les menuiseries, parfois enrichies de corniches ou de panneaux moulurés, sont peintes dans les tons vert bouteille, gris bleuté, rouge brun...

Le système de fermeture, à l'origine constitué de volets portatifs, a été remplacé par des volets repliables. Les enseignes sont peintes sur la partie supérieure.



## Portes / Doors

2 rue Brocherie  
6 rue Brocherie (page de couverture)  
14 rue Brocherie  
6 rue Chenoise  
8 rue Chenoise  
9 rue Chenoise  
10 rue Chenoise  
14 rue chenoise  
17 rue Chenoise  
18 rue Chenoise  
19 rue Chenoise  
2 rue Madeleine  
2 rue du Palais  
3 rue du Palais  
1 place Claveyson  
3 place Claveyson  
22 rue Barnave  
12 rue des Clercs  
1 rue Hector-Berlioz  
(portail du Parvis des Droits de l'Homme)  
4 rue Hector-Berlioz  
10 rue Hector-Berlioz  
7 quai Stéphane-Jay  
11 quai Stéphane-Jay  
3 quai Créqui  
3 place de Gordes  
2 grande rue  
3 grande rue  
3 place aux Herbes  
jardin de ville (grille du passage côté jardin)  
5 rue Lafayette  
1 place Notre-Dame  
6 place Notre-Dame  
16 place Notre-Dame  
3 rue Diodore-Raoult  
4 rue Jean-Jacques-Rousseau  
6 rue Jean-Jacques-Rousseau  
13 rue Jean-Jacques-Rousseau  
16 rue Jean-Jacques-Rousseau  
20 rue Jean-Jacques-Rousseau  
4 place Sainte-Claire  
6 place Sainte-Claire  
10 place Sainte-Claire  
5 rue du Pont-Saint-Jaime  
4 place Lavalette  
14 place Lavalette  
16 quai Perrière  
34 quai Perrière  
5 rue Saint-Laurent  
10 rue Saint-Laurent  
64 rue Saint-Laurent  
99 rue Saint-Laurent  
1 place des Tilleuls  
7 place des Tilleuls  
11 place des Tilleuls  
2 rue du Fer-à-Cheval  
5 rue du Vieux-Temple  
1 rue Voltaire  
5 rue Voltaire  
6 rue Voltaire  
7 rue Voltaire  
8 rue Voltaire  
17 rue Voltaire (2 portes)  
1 rue Raoul-Blanchard (2 portes)  
3 passage du Lycée  
11 rue Montorge  
15 rue Montorge  
6 rue Bressieux  
19 rue de Belgrade  
2 rue de Miribel  
1 rue de Bonne  
2 rue de Bonne  
9 rue de Bonne  
2 rue Saint-Jacques  
2 rue Expilly  
5 rue de la Poste  
9 rue de la Poste  
6 rue de Sault  
8 place Victor-Hugo  
11bis place Victor-Hugo  
3 rue Blanc-Fontaine  
8 boulevard Edouard-Rey  
10 boulevard Edouard-Rey  
16 boulevard Edouard-Rey  
7 rue Felix-Viallet  
9 rue Felix-Viallet  
18 rue Felix-Viallet  
20 rue Felix-Viallet  
2 boulevard Gambetta  
6 rue Docteur-Mazet

## Devantures commerciales Shopfronts

1 rue Abbé-de-la-Salle  
4 rue Abbé-de-la-Salle  
20 rue Abbé de la Salle  
1 rue Bayard  
2 rue Bayard  
10 rue Bayard  
13 rue Bayard  
16 rue Bayard  
17 rue Bayard  
1 cours Berriat  
2 rue Paul-Bert  
6 rue Paul-Bert  
4 rue des Clercs  
8 rue Pierre-Duclot  
1 rue Auguste-Gaché  
2 rue Auguste-Gaché  
2 bis rue Auguste-Gaché  
3 rue Auguste-Gaché  
11 rue Cornélie-Gémond  
17 rue Hébert  
6 quai Xavier-Jouvin  
48 quai Xavier-Jouvin  
1 rue Lamartine  
10 rue Fantin-Latour  
9 rue Lesdiguières  
2 square Léon-Martin  
(façade rue de Sault)  
2 quai Mounier  
1 rue de la Paix  
2 rue de la Paix  
2 rue Casimir-Périer  
44 quai Perrière  
2 rue Saint-Hugues  
64 rue Saint-Laurent  
73 rue Saint-Laurent  
97 rue Saint-Laurent  
12 rue Servan  
3 rue du Vieux-Temple  
10 rue du Vieux-Temple  
1 rue Dominique-Villars  
5 rue Dominique-Villars  
8 rue Dominique-Villars  
10 rue Dominique-Villars  
3 rue Voltaire  
6 rue Voltaire  
7 rue Voltaire  
8 rue Voltaire  
9 rue Voltaire  
19 rue Voltaire

En orange, les portes et devantures illustrées dans cet ouvrage  
In orange the doors and shopfronts featured in this document.

Document réalisé par le service Réhabilitation  
et Patrimoine Urbain et la Direction de la Communication  
de la Ville de Grenoble

Rédaction : Gilles Peissel  
Conception graphique : Jean-Jacques Barelli  
Traduction : Harry Forster - Interrelate  
Photos : Direction de la communication,  
Thierry Chenu, Alain Fischer, Sylvain Frappat  
Iconographie : Nathalie Couvat-Javelot  
Cartographie : Thomas Lemot  
Imprimerie des Deux-Ponts  
Novembre 2010

Les portes et devantures présentées dans cet ouvrage  
font l'objet de plusieurs visites guidées organisées  
par Grenoble Tourisme.

[Renseignements : [www.grenoble-tourisme.com](http://www.grenoble-tourisme.com)]

*The doors and shopfronts featuring in this document  
are also the subject of several guided  
tours organized by the Tourist Board  
(see [www.grenoble-tourisme.com](http://www.grenoble-tourisme.com)).*

