

Le Muséum de Grenoble, un espace de langage pour les maternelles

L'acquisition du langage est capitale, autant pour assurer une vie relationnelle sereine qu'une scolarité réussie;

conscient aussi des inégalités à contrer, dès le plus jeune âge, en cohérence avec la politique de la ville et les objectifs de l'éducation nationale, **le service éducatif du Muséum** porte une attention toute particulière à l'accueil des petits dans ses salles.

Nous vous proposons ce dossier, pour construire à votre gré des projets où les découvertes faites lors de la visite au Muséum peuvent être préparées, et prolongées dans la classe.

Sommaire

Des mots au Muséum	2
Des jeux dans la salle Atlas	9
Les ressources de la salle Atlas	10
Les maternelles dans la montagne vivante	12
Description des dioramas :	
Les bouquetins.....	13
Les chamois.....	14
Drame en sous bois	15
Le sanglier	16
Lapin de garenne et Lièvre brun	17
Le renard et le blaireau.....	19
Marmottes, Lagopèdes et Lièvre variable : adaptations à l'hiver.....	20
Aigle royal et Hibou grand duc	21
Se repérer dans la salle "Carnaval des Insectes"	22
Quelques titres d'albums sur certains animaux présentés au Muséum	23
Contes de la bibliothèque Paul Eluard	24
Un exemple de projet au Muséum de Toulouse.....	25
Une webographie	26
Un exemple de projet élaboré par la circonscription de Fontaine.....	27
Des cartes de familles d'animaux de la montagne et de la forêt.....	30
Des animaux dans la forêt... et en lisière.....	33
Des animaux à trouver au Muséum.....	34

Laetitia RUCHIER, professeur relais au service éducatif du Muséum de Grenoble
1 rue Dolomieu BP 3022 38816 Grenoble cedex 1 - 04 76 44 05 35 - inscriptions 04 76 44 96 41
laetitia.ruchier@ville-grenoble.fr

Animateurs : pascal.decorps@ville-grenoble.fr, mohamed.moktar@ville-grenoble.fr, michel.demarchi@ccas-grenoble.fr

Des mots au Muséum

Les mots ci-dessous classés par ordre alphabétique, choisis parmi les listes de vocabulaire de référence (750 mots pour les trois ans, 1750 mots pour les quatre ans, 2750 mots pour les cinq ans) peuvent être mis en place ou utilisés lors d'une visite au Muséum ; ils concernent la vie des animaux, mais aussi les activités que l'on peut faire dans le Muséum, le bâtiment où l'on se trouve, le jardin...

Des mots pour les trois ans au Muséum

Noms :

A accident, âge, aile, animal, après-midi, arbre ; **B** barbe, bébé, bois, bouche, branche, bruit ; **C** camarade, chat, cheval, cheveu, chien, coin, corps, côté, couleur, cou, coup ; **D** danger, danse, début, doigt, dos ; **E** eau, effort, enfant, envie, épaule, été ; **F** faim, famille, fatigue, fille, fils, fleur, forêt, forme, froid, front, fruit, fenêtre ; **G** genou, glace ; **H** herbe, heure, histoire, hiver ; **I** idée, image ; **J** jambe, jardin, joue, jour, journée ; **L** laine, lait, langue, légumes, lèvres, lumière ; **M** mère, matin, midi, milieu, mois, moment, montagne, morceau, mouche, mouton, musique, mur ; **N** neige, nez, nom, nuage, nuit ; **O** œil, œuf, oiseau, ongle, oreille ; **P** père, parent, pas, patte, personne, peur, photo, pied, pierre, place, plante, plafond, pluie, plume, poisson, porte, poule ; **Q** queue ; **R** rang, renard, repas, rivière, rond ; **S** salle, santé, serpent, silence, sœur, soif, soir, sol, soleil, sommeil ; **T** tas, temps, terre, tête, toit, tonnerre, travail, trou ; **V** vache, vent, ventre, viande, vitesse, voyage

Verbes :

A asseoir, aider, attraper, avancer, aller, amener, apprendre ; **B** battre, blesser, boire ; **C** cacher, changer, chercher, choisir, connaître, construire, continuer, se coucher, courir, creuser, crier ; **D** danser, défendre, descendre, donner, dormir ; **E** éclairer, écouter, écraser ; **F** faire, falloir, fermer, finir, fondre, frapper, frotter ; **G** garder, guérir ; **H** habiter ; **I** s'installer ; **J** jouer ; **L** laisser, se laver, se lever ; **M** manger, marcher, mettre, montrer, mordre, mourir, mouiller ; **N** nager, nettoyer ; **O** s'occuper, oublier ; **P** partager, parler, partir, passer, perdre, prendre, piquer, planter, pleurer, pleuvoir, porter, pousser, pouvoir, prendre, préparer, presser, prêter, se promener, promettre, punir ; **R** raconter, ramasser, ranger, recommencer, reconnaître, reculer, regarder, remplacer, remplir, remuer, rencontrer, rentrer, répéter, répondre, se reposer, respirer, ressembler, rester, retourner, retrouver, réussir, réveiller, revenir, revoir, rire ; **S** sauter, se sauver, savoir, sécher, sentir, serrer, sonner, sortir, suivre ; **T** se taire, terminer, tirer, tomber, toucher, tourner, travailler, se tromper, trouver, tuer ; **V** vivre, venir, voir, voler, vouloir.

Adjectifs :

B blanc, bleu ; **C** chaud, clair, content, court, curieux ; **D** dernier, deux, deuxième, difficile, différent, dix, doux, droit, dur ; **F** facile, fort ; **G** gentil, grand, gris, gros ; **H** heureux, humide, huit ; **I** important, impossible, intéressant, intérieur, **J** jaune, jeune, joli ; **L** large, léger, lent, long, lourd ; **M** maigre, malade, mauvais, méchant, meilleur, même ; **N** né, neuf, noir, nouveau, nouvelle, nu ; **P** pareil, petit, plein, poli, premier, profond, propre ; **Q** quatre ; **R** rapide ; **S** sale, sec, sérieux, seul, six, solide, sombre ; **T** terrible, tranquille, triste, trois, troisième ; **U** utile ; **V** vert, vieux, vrai.

Prépositions, adverbes, pronoms (dont personnels) , déterminants:

à, à droite, à gauche, après, au, aucun, d'abord, d'accord, assez, au milieu, au revoir, aujourd'hui, autant, autour, avant, en bas, beaucoup, bientôt, bonjour, celle(ci-là), ceux, chaque, chez, combien, contre, à côté, dans, de, debout, dedans, dehors, au-delà, demain, derrière, des, au-dessous, au-dessus, devant, à droite, du, elle(s), en face, encore, ensemble, est-ce que, et, en haut, hier, ici, il(s), jamais, je, la, là, le, les, leur, loin, lui, ma, maintenant, mais, mal, me, merci, mieux, au milieu, moi, moins, à moitié, mon, ne...pas, non, nos, notre, nous, on, ou, oui, pardon, peu, plus (le), plusieurs, près (le plus), presque, puis, quelque chose, quelqu'un, quelques, rien, sa, sans, se, ses, son, sous, sur, ta, tard, te, tes, toi, tôt, toujours, tout(s), tout de suite, tout le monde, très trop, tu, un, une, vers, vite, vos, votre, vous, zéro.

Des mots pour les quatre ans au Muséum

La liste étant très longue, sont sélectionnés ici les mots en rapport avec les animaux du zoo et de la forêt que l'on peut voir lors d'une sortie au Muséum.

Noms :

sortie, journée, car, avant, arrière, bagage, sac, portière, départ, route, essence, retour, animaux, billet, ticket, caisse, gardien, regard, photo, appareil, pays, éléphant, girafe, ours, loup, renard, lion, patte, griffe, queue, viande, cerf, chèvre, mouton, aigle, air, cigogne, hibou, chouette, plume, forêt, arbre, chêne, sapin, pin, aiguille, branche, bois, écorce, feuille, bourgeon, bâton, bûche, buisson, mousse, champignon, marron, noisette, herbe, jonquille, muguet, bouquet, plante, bête, animal, écureuil, lapin, oiseau, corbeau, pigeon, bec, nid, serpent, peur, araignée, insecte, mare, moustique, grenouille, crapaud, promenade, chemin, silence, loupe, paysage, rocher, caillou, gourde, fontaine...

Verbes :

sortir, aller, voyager, accompagner, obéir, se presser, monter, démarrer, passer, suivre, s'arrêter, arriver, rentrer, marcher, se promener, aller/venir, commencer/finir, s'arrêter/continuer, montrer, voir, regarder, toucher, photographier, revoir, rire, entourer, enfermer, s'agiter, distribuer, se sauver, manger, mordre, griffer, tuer, hurler, bondir, boire, dormir, voler, nager, accoucher, naître, vivre, mourir, traverser, trouver, cueillir, ramasser, sentir, écouter, entendre, rencontrer, poursuivre, disparaître, revoir, cacher, grimper, s'envoler, se percher, siffler, se reposer, respirer, boire, manger, chercher, s'éloigner, s'abriter, se perdre, crier, s'imaginer, rêver, chasser...

Adjectifs : beau, joli, doux, bizarre, amusant, drôle, énorme, énorme, méchant, dangereux, cruel, effrayé, curieux, content, utile, vivant, petit, né, vieux, malade, mort, intéressant, important, humide, lisse/rugueux, seul...

Des mots pour les cinq ans au Muséum

Noms :

A abeille, abri, affiche, aigle, aisselle, aliment, alimentation, allée, ananas, animateur, année, araignée, architecte, armure, arrêt, arrière, atelier, autruche, avalanche, avance, avant, avocat, **B** bagarre, banane, bassin, bâtiment, bébé, bec, bélier, besoin, bête, biche, billet, bison, bœuf, bond, bosse, bouc, boue, bourgeon, brebis, brin, buisson, **C** cacahuète, cactus, café, caillou, caisse, calendrier, câlin, campagne, canard, cane, caneton, caniveau, carnaval, castor, cerf, cerveau, chair, chaleur, champignon, chanson, chenille, chèvre, chevreau, chevreuil, chou, chouette, cigale, cigogne, cil, clair de lune, coccinelle, cochon, cœur, collection, conte, coq, corbeau, corne, côte, coucou, coude, course, cousin, crâne, crapaud, cri, crinière, croc, cuir, cuisse, **D** défense, dent, désert, différence, dinosaure, doigt, distance, dos, duvet, **E** écaille, écorce, écureuil, éléphant, ennemi, entrée, épine, équilibre, escalade, escargot, estomac, étang, explication, explorateur, exposition, extérieur, **F** faon, femelle, feuille, fin, force, fourmi, fourrure, **G** galipette, gardien, gaucher, gencive, geste, girafe, gland, gorge, gorille, goût, graine, gravier, grenouille, griffe, guêpe, guerre, gueule, **H** habitant, habitude, haie, hanche, handicapé, haut, hérisson, hêtre, hibou, hippopotame, hirondelle, humain, **I** île, insecte, intérieur, intestin, **J** joue, jumeau, jumelles, jument, **K** kangourou, koala, **L** lapin, largeur, lendemain, lézard, lièvre, limace, lion, liste, longueur, loup, louve, louveteau, lune, **M** main, mâle, mamelle, mammifère, marionnette, marron, masque, matinée, mémoire, menton, microbe, miel, mille-pattes, modèle, moineau, monument, mort, mouche, moustache, moustique, mouvement, muscle, musée, **N** nageoire, naissance, narine, nature, nez, niche, nid, noisette, noix, nombre, nombril, nourriture, noyau, nuque, **O** obscurité, odeur, ombre, omoplate, orteil, os, ours, **P** paire, panthère, papillon, parc, parcours, parfum, parole, partie, pas, passage, passerelle, paume, paupière, pays, paysage, peau, peluche, pépin, pétale, piège, pigeon, pin, piquant, piqûre, piste, plaisir, poésie, poids, poignet, poil, pointe, poison, poisson, poitrine, portrait, poster, pouce, poulain, poule, poumon, poussin, prairie, printemps, problème, progrès, promenade, pupille, **Q** question, **R** racine, raison, rangée, rang, rat, rayure, reflet, regard, renard, renseignement, requin, reste, retour, rêve, rhinocéros, rocher, rond, rosée, ruche, ruisseau, **S** sabot, saison, saleté, salive, sang, sanglier, sapin, saut, science, seconde, secours, sécurité, sein, semblant, semelle, sens, sentier, sexe, sieste, signal, signe, silhouette, singe, soirée, solution, sommet, somnambule, son, sorte, sortie, souci, souris, souterrain, squelette, statue, suite, surface, **T** taille, taupe, taureau, température, terrier, têtard, tétine, thermomètre, tigre, toilette, torrent, tortue, touffe, tour, trace, trompe, tronc, troupeau, truite, **V** vache, vainqueur, vallée, vautour, veau, vent, ver, vessie, vie, vipère, vitrine, voisin, vol, voyageur, vue, **Z** zèbre, zéro, zoo.

Verbes : **A** abandonner, s'abriter, accoucher, s'accoupler, s'accroupir, admirer, adopter, s'agenouiller, s'agiter, aimer, aller, s'aligner, s'allonger, s'amuser, apercevoir, apprendre, apprivoiser, s'appeler, apprivoiser, s'approcher, s'appuyer, s'arrêter, arriver, attaquer, attendre, attraper, avaler, avancer, avertir, **B** se bagarrer, bailler, se baisser, se balancer, se battre, bâtir, se blottir, boire, boiter, bondir, bouger, bousculer, briller, brouter, broyer, **C** câliner, capturer, caresser, chanter, charger, chasser, chuchoter, circuler, commander, commencer, comparer, comprendre, compter, connaître, corriger, couvrir, croquer, cueillir, **D** défendre, se déguiser, se déplacer, déranger, désobéir, déterrer, détruire, devenir, devoir, dévorer, diriger, disparaître, distribuer, durer, **E** s'échapper, écraser, effrayer, s'éloigner, empêcher, encourager, s'enfoncer, s'enfuir, s'ennuyer, enterrer, s'envoler, escalader, essayer, s'éveiller, examiner, exister, expliquer, **F** faire, se former, frissonner, **G** galoper, garder, gêner, glisser, grandir, se gratter, grelotter, griffer, grignoter, grimper, grogner, grossir, se grouper, guetter, **H** s'habituer, hésiter, hurler, **I** s'imaginer, imiter, indiquer, s'inquiéter, intéresser, **L** lâcher, laisser, lécher, lutter, **M** mâcher, marcher, mesurer, mimer, mourir, **N** naître, neiger, nourrir, **O** observer, organiser, **P** partir, patauger, pêcher, se pencher, se perdre, photographier, picorer, plaire, polluer, pondre, porter, poursuivre, pouvoir, prendre, se presser, présenter, prévenir, se protéger, **Q** se quitter, **R** ralentir, ramper, rassurer, rattraper, se réchauffer, rechercher, reconnaître, réfléchir, se régaler, remarquer, remonter, rendre, rentrer, répondre, respecter, rester, rêver, ronger, ronronner, rugir, **S** saigner, se salir, savoir, secouer, sembler, semer, sentir, se séparer, se serer, se servir, siffler, souffler, souffrir, soulever, sourire, se souvenir, sucer, suffire, suivre, supporter, sursauter, surveiller, se suspendre, **T** tâter, tendre, tenir, téter, tomber, se toucher, traîner, se transformer, transporter, traverser, trembler, tremper, trier, se trouver, **U** utiliser, **V** voir, voler, voltiger, vouloir, voyager.

Adjectif : **A** abandonné, absent, adroit, affectueux, affreux, âgé, agité, agile, agréable, agressif, amusant, **B** blond, bouclé, brun, brillant, brutal, **C** caché, calme, capable, cassé, chaud, chauve, confortable, couché, creux, cru, dangereux, **D** délicieux, demi, délicieux, dernier, doux, droit, drôle, **E** effrayé, égal, enceinte, énorme, ensoleillé, entier, épais, épuisé, étroit, essoufflé, étonné, extraordinaire, **F** faible, fatigant, fatigué, féminin, féroce, fin, foncé, fort, fragile, frais, frisé, froid, **G** gauche, gigantesque, gras, gratuit, groupé, guéri, **H** haut, horrible, **I** immense, immobile, important, impossible, inséparable, intéressant, inutile, inverse, invisible, **L** libre, lisse, **M** magnifique, maladroit, malheureux, malin, marron, masculin, même, merveilleux, mignon, mince, minuscule, mort, mou, mouillé, moyen, muet, nombreux, **N** normal, nu, **O** occupé, ovale, orange, **P** pâle, pareil, plat, pointu, possible, premier, présent, pressé, prêt, prochain, **R** raide, rond, roux, rugueux, rusé, **S** sage, sauvage, serré, simple, souple, sourd, sûr, **T** taché, tiède, tordu, tranquille, tricolore, touffu, **U** urgent, **V** vert, violent, vivant, vrai.

Adverbes : alors, peut-être, déjà, sûrement, souvent, vraiment, enfin, plutôt, longtemps, tellement, depuis, tant, aussitôt, seulement, bientôt, justement, parfois, heureusement, autrefois, doucement, en face, brusquement, à droite, tranquillement, à gauche, directement, partout, proprement, ailleurs, drôlement, aussi, facilement, même, timidement, surtout, gentiment, juste, sagement, pourtant, extraordinairement

Prépositions : avant, après, devant, derrière, chez, contre, vers, sans, par, pour, en, comme, au-dessus de, au-dessous de, au milieu de, autour de, au bout de, au fond de, au bord de, le long de, au pied de, en face de, à l'avant de, à l'arrière de, jusque, depuis, pendant, à côté de, loin de, en bas de, en haut de, à l'intérieur de, à l'extérieur de, à travers, entre, à droite de, à gauche de, à cause de.

Indéfinis : chacun, certains, chaque, plusieurs, quelques, aucun, quelqu'un.



Le travail de Daniel, notre taxidermiste : la naturalisation

Daniel prépare une silhouette de l'animal, avec des plaques de bois et des tiges de métal, parfois articulées (photo 1). Il recouvre cette silhouette de mousse de polyuréthane (photo 2), qu'il sculpte ensuite pour obtenir la forme voulue. Il lisse cette sculpture (photo 3), puis la recouvre avec la peau de l'animal (photo 4). Cette peau est collée, cousue, agrafée. Les yeux sont en plastique. La peau des oiseaux est traitée de la même façon : **Daniel** ne colle pas les plumes une à une ! Pour les peaux de reptiles, batraciens ou poissons, il faut reconstituer les couleurs avec des peintures spéciales.





photo 1



photo 3



photo 4

Des attitudes et des outils pour les interactions adulte/enfant

D'après Mireille Brigaudiot enseignant chercheur en sciences du langage et Philippe Boisseau IEN spécialiste du langage.

Pour la construction du soi (self = image interne de soi)

L'enfant va d'abord se désigner lui même par son nom, puis par des sons ou des pronoms ; plus tard il utilise « je ». Certains enfants tardent à acquérir cet usage. MB insiste sur l'importance de moments où l'enfant voit des adultes se parler en disant « je ». Pour un adulte seul, un échange mis en scène entre des personnages qui se parlent (ex : marionnettes) peut aussi être bénéfique. PB propose l'élaboration **d'album échos de la première personne**, choix de photographies où l'enfant en difficulté se trouve dans les situations importantes pour lui ; on note le récit que l'élève est capable de faire oralement de ces scènes ; l'objectif est qu'il puisse présenter son album en autonomie devant un groupe. Le tricératops, l'éléphant, les serres, le parc, sont des lieux libres de photographie lors d'une visite au Muséum et peuvent être les scènes de ces albums première personne.

Pour la procédure de catégorisation

Pour MB elle se fait d'abord par stratégie binaire, par tri (ex : là/pas là, qui pleure/qui ne pleure pas) puis par inventaires ; l'utilisation du déterminant « **un, une** » signale que la catégorie est construite. La girafe du Muséum est une girafe parmi toutes les girafes. Pour MB, la procédure de catégorisation s'auto apprend quand elle est mise en route.

Pour des élèves en difficulté

MB et PB insistent sur l'importance des **interactions langagières**. Tout essai de langage d'un enfant doit être valorisé. PB parle de « **feed-back** », ou retour de l'adulte sur ce que vient de dire l'enfant. Il en distingue plusieurs types :

Feed-back en écho, ou en **assistance**, en reformulant correctement la phrase, en nommant correctement les choses, en expliquant plus précisément, mais dans la mesure des possibilités langagières de l'enfant

Feed-back en renforcement, en valorisant l'essai (« c'est intéressant », « ah oui »,...)

Feed-back conversationnel par des questions qui relancent la parole de l'enfant (« et après ? » « pourquoi ? »...)

Feed-back lors d'acquisition, où l'on s'attache précisément à l'étape difficile quitte à être plus indulgent sur les « annexes ». Par exemple MB insiste pour dire qu'un enfant en phase de construction du soi, qui dit « je vas », ne doit pas nous alarmer, le « je » est construit, il reste à améliorer la conjugaison.

PB insiste sur l'importance de laisser les enfants utiliser des « **béquilles langagières** » lors d'acquisitions difficiles.

Enfin PB propose des « **albums échos de la troisième personne** », utilisable par tout élève pour raconter les scènes qu'on y voit, avec plusieurs élèves sur les photographies, et où on note bien ce qui est « dit » sans vouloir passer à un langage de type écrit. On peut mettre cet oral en forme en le plaçant entre guillemets ou dans des bulles.

Une première visite au Muséum : une aventure ...

Une **première visite** au Muséum est un évènement assez important pour susciter de nombreux échanges, se poser des questions, raconter ...

On y fera la connaissance **dehors**, d'**Eulalie** l'éléphante, **sous** la galerie, de **la girafe dans** le hall d'entrée (elle n'a pas été nommée)... Eulalie est un vrai éléphant (voir fiche) naturalisé, puis recouvert de résine. La girafe est un animal mort en zoo ou confisquée à des braconniers, dont la peau recouvre une véritable sculpture réalisée par un taxidermiste (voir fiche).

On pourra ensuite visiter les **serres** et admirer ses plantes tropicales, faire un tour dans le **parc** et guetter les écureuils, les oiseaux, toucher les écorces, ramasser les feuilles...

Tous ces lieux ont l'avantage d'autoriser les **photographies**, utiles pour constituer les « **albums échos** », supports de communication en classe.

On pourra ensuite jouer dans la **salle Atlas**, observer, se questionner et apprendre devant les **dioramas** de la **Montagne Vivante**, admirer la diversité dans la salle du **Carnaval des insectes**. Les photos étant interdites dans ces salles, pour des raisons de conservation des animaux naturalisés, c'est une autre forme de trace qu'il faudra bâtir sur place, pour évoquer cette visite en classe. On peut le faire en notant les productions orales des élèves, en organisant une affiche à redéployer en classe, en repérant le lien avec des documents photographiques qui circulent entre la classe et le Muséum, avec un conte lu sur place...



Eulalie doit son nom de baptême à l'ancien conservateur du Muséum, à cause d'une chanson entendue à la radio pendant la rénovation (*Un lilas pour Eulalie* de Y. Duteil).
Son âge a été fixé en demandant à un petit garçon présent lors des travaux, s'il était d'accord pour qu'Eulalie ait cinq ans comme lui. Elle a été rajeunie pour que les enfants se sentent plus proches d'elle.

Eulalie est une jeune éléphant d'Afrique acquise en 1878 pour 3.500 F (= 534 euros environs), par Hippolyte Bouteille, premier conservateur du Muséum de Grenoble de 1847 à 1881.

Les premiers pourparlers en vue de l'acquisition d'un éléphant eurent lieu en avril 1877. Il s'agissait alors d'un éléphant du siège de Paris proposé par Geoffroy St-Hilaire, directeur du Muséum national.

Cette transaction ayant échoué, Hippolyte Bouteille s'adresse à M. Tramond de la maison Vasseur pour l'achat d'Eulalie en novembre 1877.

Il était entendu que l'envoi serait fait en deux parties : - 1er envoi, la peau et la tête.

- 2ème envoi, le squelette en 1878.

Les transactions furent délicates, la ville de Grenoble n'étant pas satisfaite du travail de la maison Vasseur. Il y eut des menaces de procès.

Eulalie a été naturalisée d'après le modèle d'une gravure du "Dictionnaire universel d'Histoire naturelle" de Charles d'Orbigny (1841). Ce splendide animal fit les beaux jours de l'ancienne salle des grands mammifères.

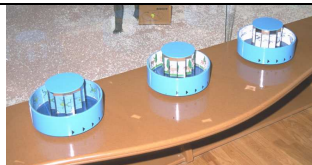







100 ans après son arrivée au Muséum, en très mauvais état, l'éléphant fut statufiée en 1979 par un jeune sculpteur : Marc-François Rouxel. De nouveau à l'air libre, elle est désormais enveloppée d'une coque en résine et équipée de défenses en bois plus longues qu'à l'origine.



La girafe du hall d'accueil n'a pas de nom, mais on peut voir des vidéos qui la montrent dans son milieu, on peut déjà désigner et décrire des parties de son corps, et elle nous invite à un voyage qui commence par l'ascension de la passerelle... comme si on montait dans un bateau ! On pourra rendre visite à ses amis africains dans la salle Atlas.

Des jeux dans la salle Atlas

Cette salle propose une collection d'animaux répartis dans des milieux divers (savane pour les animaux africains, forêt pour les animaux européens, prairie pour le bison d'Amérique), les couleurs des décors suggérant ces milieux. On y trouve aussi pour les tout petits des activités d'observation, d'écoute, de toucher, d'association, chacune pouvant servir de point de départ à un échange verbal.

	<p style="text-align: center;">Praxinoscopes</p> <p>Activés, ils permettent de visualiser des modes de déplacement chez trois animaux : nage, course, vol.</p>
	<p style="text-align: center;">Jeux tactile et visuel</p> <p>Il permet d'associer les empreintes aux animaux qui les laissent, et au nom de l'animal.</p>
	<p style="text-align: center;">Loupes</p> <p>Elles permettent de comparer des téguments de divers animaux : écailles de papillon, écailles de lézard, plumes d'oiseau, ailes membraneuse de libellule, élytre de carabe.</p>
	<p style="text-align: center;">Jeu auditif</p> <p>De petits hauts parleurs permettent d'écouter des cris, chants, bruits d'animaux variés : grenouille, cerf, merle, moustique, termite, loup, rouge gorge, crapaud.</p>
	<p style="text-align: center;">Jeu d'association</p> <p>On associe un animal et son milieu de vie.</p>
	<p style="text-align: center;">Jeu d'association</p> <p>On associe un animal avec le milieu où il vit, l'endroit où il dort, ce qu'il mange.</p>
	<p style="text-align: center;">Jeu d'association</p> <p>On associe un animal avec un indice qui lui correspond.</p>
	<p style="text-align: center;">Grand livre interactif</p> <p>Il permet de visualiser les zones climatiques habitées par certains animaux.</p>

Les ressources de la salle Atlas

Cette salle présente **deux vitrines** :
à droite des animaux du continent africain,
à gauche des animaux d'Europe et le bison d'Amérique.

En face un **planisphère**, en lien avec un livre interactif,
permet de découvrir des milieux différents sur la planète.

Ces trois présentations permettent donc d'appréhender
la **répartition géographique des animaux**.

A portée des enfants, de nombreux jeux sensoriels interactifs
leur permettent d'aborder ces thèmes :

Déplacements

Jeu de reconnaissance d'empreintes
Praxinoscope

Les différents téguments

Loupes d'observation de téguments divers
4 animaux présentés sous le planisphère

Communication

Jeu de reconnaissance des bruits d'animaux

Relation avec le milieu

Jeux de relation animal/indice, animal/milieu,
animal/aliment...

Avec des entrées sensorielles multiples, cette salle est donc
particulièrement adaptée pour des activités d'observation, de
mise en relation et de langage :

Observer puis décrire, nommer (les animaux, leurs organes),
relier des informations et raconter (alimentation, milieu,
communication...)

Salle Atlas vitrine de gauche

Milieux fermés
Forêts tempérées d'Europe
Végétation dense et variée

Vertébrés

Salle Atlas vitrine de gauche

Milieux fermés
Forêts tempérées : 'Europe, 'Asie et Amérique du nord
Végétation dense et variée

Cerf élaphe

Vertébrés

Ours brun

Ursus arctos

Classe : Mammifères
: Ursidés

Ordre : Carnivores

Famille

Description

Jeune ourson, grand plantigrade massif, avec des griffes très développées,
queue petite, oreilles courtes et rondes.
Pelage épais unicolore, le plus souvent brun foncé mais pouvant varier selon les
individus de brun noirâtre à chamois clair.

Reproduction

Accouplement : mi-mai et mi-juillet
Mise bas : décembre à février en moyenne tout les deux ans
Portée : 2 à 3 oursons
Maturité sexuelle : femelle, 4 à 6 ans – mâle, 5 à 6 ans
Longévité : jusqu'à 35 ans

ou
cerf rouge
Cervus elaphus

Classe : Mammifères
Cervidés

Ordre : Artiodactyles

Famille :

Description

Mâle : corps élancé, queue très courte, longues pattes, cou assez développé supportant
la tête avec des bois osseux et imposants. Oreilles pointues, grands yeux,
Pelage brun roux en été gris, brun en hiver,

Reproduction

Accouplement : début de l'automne (brâme)
Gestation : 235 jours (8mois)
Mise bas : mai juin (1 petit, rarement 2), allaité pendant 8 à 10 mois
Maturité sexuelle: 3ans (femelle) 4 ans (mâle)
Longévité : 10 ans (mâle) 12 ans (femelle)
Poids : 100 à 120 kg
Ramure : 90 - 100 cm en fin de croissance chez le mâle.

Régime alimentaire

Herbivores : végétaux uniquement (plantes herbacées, jeunes pousses, feuilles,
champignons, grains céréales).

Salle Atlas vitrine de gauche

Milieux fermés
Forêts d'Asie
Végétation dense et variée

Vertébrés

Cerf Axis

Axis axis

Classe : Mammifères
Cervidés

Ordre : Artiodactyles

Famille :

Description

Tête courte, corps massif, queue mi-longue, bois en forme de lyre.
Fourrure brun roux, parsemée de taches blanches disposées en ligne sur tout le corps.
Les bois sont plus fins et moins ramifiés que ceux du cerf européen, mais tout aussi
imposants.

Reproduction

Gestation : 7 à 8 mois
Portée : 1 à 3 petits
Mise bas : 2 fois/ an
Période : saison fraîche
Longévité :

Régime alimentaire

Herbivore

Régime alimentaire

Omnivore. Nette préférence pour les végétaux, les insectes et petits rongeurs.
Pêcheur et grand amateur de miel, il peut s'attaquer à de grosses proies (lièvre,
lapin ...).

Salle Atlas vitrine de gauche

Milieux fermés
Grandes prairies d'Amérique du nord

Vertébrés

Bison

Bison bison

Classe : Mammifères
: Bovidés

Ordre : Artiodactyles

Famille

Description

Mâle : Silhouette trapue bosse située au-dessus des épaules croupe basse et
recouverte d'un poil ras.
Tête basse et massive, front hirsute, œil noir, longue barbiche sous le menton .
Présence de petites cornes noires recourbées chez les deux sexes. Avant train
puissant recouvert d'une épaisse toison rousse, petite queue. Les pattes arrières
n'ont qu'un pelage ras, alors qu'à l'avant elles sont recouvertes de longs poils.

Reproduction

Accouplements : de juillet à septembre
Maturité sexuelle : 3 à 4 ans
Gestation : 9 mois (1 petit)
Longévité : de 18 à 22 ans

Régime alimentaire

Végétarien.

Salle Atlas vitrine de gauche

Milieux semi-ouverts, bocages
Europe, Turquie, Caucase

Vertébrés

Hérisson d'Europe
Erinaceus europaeus

Classe : Mammifères : Erinaceidés	Ordre : Insectivore	Famille
---	----------------------------	----------------

Description

Petit mammifère long de 20 à 30 cm, à museau pointu, tête recouverte de poils et corps recouvert de piquants creux. Il peut se mettre en boule et hérissier ses piquants en cas de danger.

Reproduction

Accouplement : mars à septembre
Maturité sexuelle : 8 à 12 mois
Gestation : 5 à 6 semaines
Portée : 4 à 7 petits, en 1 ou 2 mises bas
Longévité : 10 ans mais forte mortalité, 2 ans de durée de vie en moyenne.

Régime alimentaire

Omnivore, surtout des escargots, limaces, vers de terre, arthropodes, petits vertébrés, œufs, charognes, fruits et champignons.

Salle Atlas vitrine de droite

Milieux ouverts
Savane Africaine
Zone herbeuse continue

Vertébrés

Lion
Panthera leo

Classe : Mammifères : Félidés	Ordre : Carnivores	Famille
---	---------------------------	----------------

Description

Tête large, museau assez long, oreilles courtes et arrondies, pattes assez longues et massives, longue queue. Le mâle a une crinière sur le cou. La coloration varie du fauve clair au brun roussâtre foncé.

Reproduction

Maturité sexuelle à 2 ans
Accouplements : toute l'année, les lionnes se reproduisent tous les deux ans
Gestation : 105 à 112 jours
Portée : 2 à 5 lionceaux
Longévité : 13 à 15 ans

Régime alimentaire

Carnivores : mammifères gnous, zèbres, antilopes et gazelles.

Salle Atlas vitrine de droite

Milieux ouverts
Savane Africaine
Zone herbeuse continue

Vertébrés

Nyala
Tragelaphus angasi

Classe : Mammifères : Bovidés	Ordre : Artiodactyles	Famille
---	------------------------------	----------------

Description

Grande antilope aux formes sveltes, au corps étroit, pelage assez rude, très développé en dessous du corps ce qui la différencie avec toutes les autres Antilopes. Grandes oreilles, coloration brun-ardoisée foncé. Flancs marqués 8 à 14 raies blanches, cornes bien développées.

Reproduction

Accouplement : août à octobre

Maturité sexuelle : 11 à 12 mois (femelle) 18 mois (mâle)
Gestation : 8mois et demi
Portée : 1
Longévité : atteint 16 ans.

Régime alimentaire

Herbivore : buissons, jeunes pousses, écorces , plantes herbacées.

Salle Atlas vitrine de droite

Savane arborée
d'Afrique de l'Est

Vertébrés

Dik dik de Kirk
Madoqua kirkii

Classe : Mammifères : Bovidés	Ordre : Artiodactyle	Famille
---	-----------------------------	----------------

Description

Petite antilope haute de 30 à 40 cm, la plus petite du monde; leur fourrure est gris-brun sur le dos, gris clair sur le ventre et les pattes; les yeux sont entourés d'un anneau clair, avec une glande odorante en avant de l'œil. Leur museau est allongé et fin; les mâles portent deux petites cornes, les femelles sont un peu plus larges.

Reproduction

Accouplement : mars à septembre
Maturité sexuelle : 8 mois; couples permanents
Gestation : 24 semaines (5 mois et demi)
Portée : 1

Régime alimentaire

Feuilles à sa hauteur, peut cueillir les feuilles d'acacia sans se piquer grâce à la finesse de sa tête.

Salle Atlas vitrine de droite

Savane arborée, prairie et savane
Soudan et Sénégal

Vertébrés

Eland de Derby
Taurotragus derbianus

Classe : Mammifères : Bovidés	Ordre : Artiodactyle	Famille
---	-----------------------------	----------------

Description

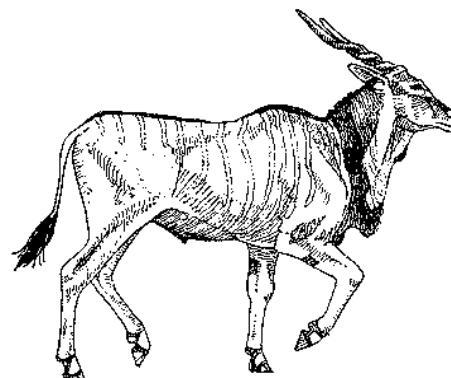
La plus grande antilope du monde, jusqu'à 175 cm de haut (jusqu'à une tonne); pelage fauve crème et foncé, gris bleu chez les vieux mâles, avec des bandes blanches sur le côté; grandes cornes spiralées; un fanon sous le menton. Le mâle est plus grand, a de plus grandes cornes et possède un chevron brun et des poils raides sur le front.

Reproduction

Accouplement : saison humide
Maturité sexuelle : 2 ans
Gestation : 8 mois
Portée : 1
Longévité : 25

Régime alimentaire

Herbivore, brouteur de feuilles et de bourgeons, parfois de l'herbe; il mange surtout la nuit et il doit boire pendant les heures les plus chaudes.



Les maternelles dans la montagne vivante

Les pages qui suivent vous présentent les **dioramas** accessibles aux regards des petits élèves dans la salle de la Montagne vivante.

Pour chaque diorama, vous disposerez :

- d'une photographie du diorama qui peut être un outil avant, pendant la visite ou après en classe;
- d'une photographie de l'animal dans son milieu ; à utiliser aussi selon vos choix ;
- d'une liste (non exhaustive !) du vocabulaire spécifique qui peut être utilisé ;
- de quelques thèmes ou questions qui peuvent être abordés (non exhaustif !);
- de quelques éléments sur la vie de l'animal, dont vous (et les parents accompagnateurs !) pourrez prendre connaissance pour choisir les informations utilisées avec les élèves.

Les animaux de cette salle étant tous des mammifères ou des oiseaux, on peut toujours utiliser le vocabulaire qui permet de les décrire :

tête, yeux, oreilles, bouche, museau, corps, pattes, poils, dents, sabots, griffes, queue, plumes, écailles, bec, ailes...

Cette grande salle permet de partager ensemble, classe entière, une observation devant une même vitrine, mais aussi de travailler par petits groupes séparés de 4 ou 5 élèves, accompagnés d'un adulte.

Les **interactions adultes enfants** à cette occasion peuvent être riches, surtout si l'adulte sait comment mener cette activité de langage :

-régulation dans la prise de parole,

-feed-back,

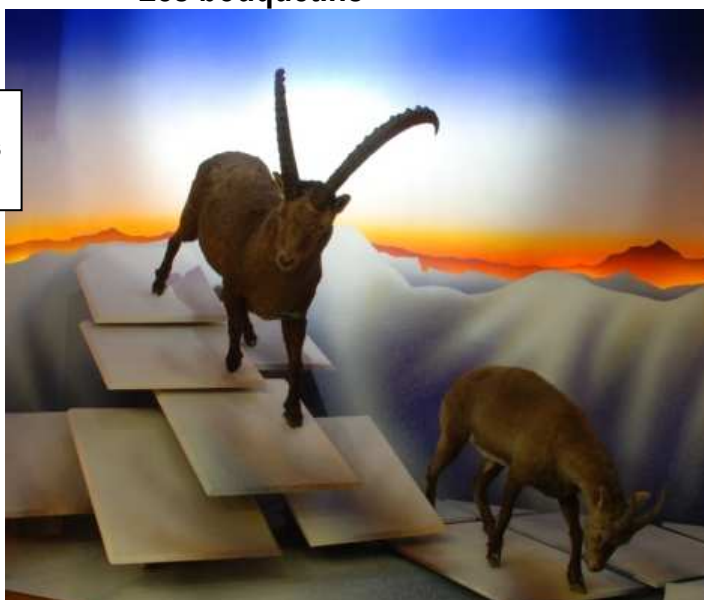
-encouragements, stimulations par lecture de conte, utilisation de marionnette, de masques, de figurines, de cartes,

**-prise de note des questions, observations et explications des élèves,
etc.**

Ces échanges et les outils utilisés ou construits sur place pourront être ainsi réinvestis en classe.

Les bouquetins

Le couple de bouquetins est montré dans son milieu, en altitude, plutôt adret, sur des parois abruptes.



Vocabulaire : corne, sabot, mâle ou papa, femelle ou maman, montagne, soleil, pente raide, rochers, neige, froid, ...

Thèmes, questions : Où vit-il, comment se déplace-t-il, que peut-il manger, à quoi servent ses cornes, comment naissent les petits ? ...

Nom courant : le bouquetin

Mâle : aussi appelé bouc ; femelle : l'étagne, avec des cornes plus courtes ; petit : cabri ; au-delà d'un an : éterlou pour les mâles et éterle pour les femelles

Où il vit : en montagne, jusqu'à 3000 m en été, il peut descendre assez bas en hiver. Il préfère des parois bien ensoleillées, avec des roches et de l'herbe.

Ce qu'il mange : des feuilles, des herbes, des jeunes rameaux d'arbustes, et en hiver il doit se contenter de mousses et de lichens, moins nourrissants.

Comment il se reproduit : en automne, les mâles de plus de deux ans mènent des combats où ils entrechoquent leurs cornes, sans blessure ; le vainqueur suit une femelle, la langue pendante, jusqu'à ce qu'elle accepte l'accouplement ; le petit naîtra au printemps suivant, mère en prendra soin jusqu'à l'automne. Les jumeaux sont rares. Les hardes se modifient au cours des saisons, parfois séparées selon le sexe, parfois fragmentée, parfois rassemblée.

Comment il se déplace : il est très à l'aise pour se déplacer sur des pentes même très raides, car ses deux doigts peuvent bien s'écartier, et ses sabots portent une partie molle au talon qui adhère bien à la roche ; il possède aussi deux ergots en arrière du talon, qui s'accrochent à la roche sur les pentes raides. Ses cornes lui servent parfois à s'équilibrer.

Comment il passe une journée : le matin, la harde des bouquetins paissent tout en montant, ils se reposent ensuite pendant une bonne partie de la journée ; ils redescendent en fin d'après midi, broutent puis dorment toute la nuit.

Comment il passe les quatre saisons : il reste actif toute l'année, mais change de pelage : en hiver son pelage plus épais et plus sombre absorbe mieux les rayons du soleil ; lors des mues il se frotte contre les arbres ou se gratte avec ses cornes ; il doit en hiver se contenter d'une alimentation plus pauvre, il est gêné par la neige et fait parfois de grands détours pour l'éviter, ce qui peut l'épuiser.

nom latin : Capra ibex

classification : Vertébré Mammifère Cetartiodactyle (à sabots en nombre pair) Bovidé(à corne permanente) Capriné

répartition géographique : arc alpin

historique et effectifs : l'espèce a presque disparu au XIXe à cause de la chasse, quelques individus sont protégés par le roi Victor Emmanuel II dans le val d'Aoste, et la chasse est interdite en 1821. C'est d'eux que descend la population actuelle, estimée à 7300 individus.



Les chamois sont montrés dans leur milieu en altitude, plutôt ubac, l'individu plus sombre portant son pelage hivernal.



Vocabulaire : corne, sabot, montagne, pente, neige, froid, mâle ou père, femelle ou mère, couleurs, ...

Thèmes ou questions : où vit-il, comment se déplace-t-il, que peut-il manger, comment naissent les petits ? ...

Noms : mâle : le bouc ; femelle : chèvre ou bréhaigine pour la plus vieille dominante qui mène la harde; les petits sont les cabris ou chevreaux, puis la deuxième année les éterlous (mâles) et les éterles (femelles).

Où il vit : forêts, pâturages et zones rocheuses à relief; ils se trouvent en altitude sous la poussée des hommes mais supportent une altitude basse. On l'a vu aussi à plus de 4000 m.

Ce qu'il mange : le chamois est herbivore, et choisit des espèces et des parties de plantes herbacées en été (trèfles, graminées, iris, gentiane, jonquilles) qu'il recherche plutôt dans les zones ombragées ; en hiver il gagne la forêt ou gratte la neige pour trouver des végétaux coriaces (genévrier, serpolet, rhododendron, voire écorce d'arbres).

Comment il se déplace : il est très agile pour se déplacer sur les rochers, mais également sur les pentes neigeuses, car ses sabots reliés par une membrane s'écartent et jouent le rôle de raquette.

Comment il se reproduit : La harde menée par la bréhaigine reste groupée et les mâles, isolés le reste de l'année, les rejoignent en automne. ils deviennent alors agressifs entre eux, puis les vainqueurs s'accouplent avec les femelles ; les mises-bas ont lieu au printemps (un, très rarement deux chevreaux). A cette occasion les chevreaux plus âgés sont chassés par leur mère. Les cornes des femelles forment un angle ouvert.

Comment il passe une journée : il passe le début et la fin de la journée à se nourrir (toute la journée au printemps, trois fois en hiver) le reste du temps il se repose et rumine, ou surveille les alentours. Il dort la nuit mais on pense qu'il se nourrit aussi la nuit en été.

Comment il passe les quatre saisons : il engraisse en été grâce à la nourriture abondante ; il change de pelage en hiver, avec des poils plus longs et plus sombres.

Quels dangers il court : il peut se blesser pendant ses déplacements, les individus les plus faibles (malades, jeunes) peuvent être attaqués par des prédateurs : aigle, loup, renard, lynx, grand corbeau. Sa chasse est autorisée selon des plans de chasse qui ne mettent pas sa population en danger.

nom latin : Rupicapra rupicapra

classification : vertébré mammifère cetartiodactyle (nombre pair de sabots) bovidé (corne permanente) capriné.

répartition géographique : Alpes, Vosges et Jura. Dans les Pyrénées, l'Isard ressemble au chamois avec quelques zones claires supplémentaires sur le pelage.

historique et effectifs : devenus rares début du XXe, les chamois ont bénéficié de création de réserves et de régulation de la chasse ; les effectifs ont considérablement augmenté depuis, montant à 60 000 environ en France.

Drame en sous bois

Chat sauvage et merle, fouine et rouge gorge,
marte et écureuil, épervier et bouvreuil



Cette vitrine, dans un décor hivernal où l'on voit l'activité de l'Homme, qui ne doit pas être bien loin, montre des relations entre prédateurs et proies. Elle permet de grandes explications sur ces drames nécessaires de la prédation. Elle permet de rechercher les organes utilisés pour capter la présence d'une proie (ou d'un prédateur) les organes pour s'approcher (ou se sauver), les organes pour tuer et pour manger. La nécessité de la prédation peut être comprise en listant ce que les élèves ont mangé la veille.

Vocabulaire : chasser, tuer, manger, guetter, sauter, se sauver, mourir, vivre, bois, couper, gentil, méchant, fort, dents, griffes, yeux, narines, neige, ...

Thèmes ou questions : pourquoi chassent-ils, comment font-ils pour chasser, pour s'échapper, où habite le chat ...

Le tableau ci-dessous concerne le **chat sauvage**, espèce qui se distingue du chat domestique par sa corpulence plus importante, par sa queue plus épaisse et noire à l'extrémité, par la ligne noire sur son dos. Un chat domestique qui s'échappe dans la nature n'est pas un chat sauvage mais un chat haret.

Où il vit : Le chat sauvage vit en forêt, de la plaine jusqu'à 1000 m d'altitude. Il se cache dans des abris tout faits, sous un rocher, un buisson, un rocher, dans un terrier d'un autre animal.

Ce qu'il mange : le chat sauvage est carnivore et chasse les petits rongeurs, les lièvres et lapins, des oiseaux, quelques grenouilles et parfois des insectes. Il lui arrive de chasser de jeunes faons ou agneaux. Comme le chat domestique, il avale parfois des herbes pour débarrasser son estomac des poils de ses proies.

Comment il se déplace : Ils peuvent marcher, courir, bondir, avec une grande souplesse et une grande discrétion.

Comment ils se reproduisent : les chats d'un an s'accouplent avec les chattes un peu plus jeunes, les femelles mettent au monde une portée de 2 à 6 chatons dans un nid simplement gratté sur le sol ; elles en prennent soin pendant 5 mois, ensuite les jeunes chats sont autonomes.

Comment il passe une journée : le chat sauvage est nocturne et crépusculaire, mais devient diurne en hiver. Il chasse, les mâles marquent leur territoire avec leur odeur.

Comment ils passent les quatre saisons :

Quels dangers il court : les prédateurs du chat sauvage sont l'aigle, le renard roux, la martre et l'hermine qui peuvent tuer les chatons. Il peut avoir faim en hiver, il peut attraper des maladies et être tué par des voitures.



Le sanglier



Vocabulaire : groin, défense, poil ou pelage, rayures, lourd, mamelles, forêt...

Thèmes ou questions : où il vit, ce qu'il mange, comment naissent les petits, est-ce qu'il est dangereux...

Noms : La femelle est la laie, les petits sont les marcassins.

Où il vivent : ils recherchent des zones boisées.

Ce qu'ils mangent : de tout : végétaux, animaux, y compris des animaux morts. Ils sont très résistants mais de cette façon ils accumulent des toxiques. Leur groin leur sert à retourner la terre pour se nourrir, comme dans les cultures où il fait des dégâts.

Comment ils se déplacent : ils peuvent marcher, trotter, galoper et nager.

Comment ils se reproduisent : après des combats parfois violents entre mâles, les femelles de plus d'un an et les mâles de plus de deux ans peuvent s'accoupler en hiver, les petits naissent moins de 4 mois après. La femelle met bas dans un nid qu'elle aménage dans le sol, le "chaudron" et allaite ses marcassins pendant 3 mois. Elle s'en occupe pendant 6 mois puis les jeunes se débrouillent seuls.

Comment ils passent une journée : le jour, il dort dans sa bauge, une zone creusée dans la terre et cachée sous les feuillages ; la nuit il se déplace jusqu'à 80 Km de là pour se nourrir. Il prend souvent des bains de boue dans des "souilles", ce qui le débarrasse de parasites.

Comment ils passent les quatre saisons : le sanglier est actif toute l'année.

Quels dangers ils courent : le sanglier a peu de prédateurs, à part les chasseurs et leurs chiens. La principale menace qui le guette, ce sont les maladies qui se propagent du fait du grand nombre d'individus, qui ne sont pas assez chassés.



Lapin de garenne et Lièvre brun



Cette vitrine, dans un décor hivernal et en milieu ouvert, permet de comparer l'habitat et l'allure des lapins de Garenne et les lièvres bruns.

Vocabulaire : pattes arrières ou postérieures, couché, assis, dressé, terrier, rabouillère, gîte, neige, froid, plus grand, plus petit, plus long, bonds, sauts, lapereau, levraut,

Thèmes ou questions : que font-ils de leur journée, que voient-ils avec leurs yeux de côté, que peuvent-ils faire avec leurs grandes pattes, que mangent-ils, où dorment-ils, comment font-ils en hiver ?

Pour les connaître

Noms : chez les deux espèces, le mâle est le bouquin, la femelle est la hase, le petit lapin est un lapereau et le petit lièvre un levraut.

La distinction repose sur plusieurs critères : le lièvre est plus grand et plus fin, ses iris sont jaunes, ses petits naissent poilus et sont vite mobiles, il vit en solitaire en dehors de la reproduction. Le lapin a des oreilles plus courtes que sa tête, des iris bruns, une vie sociale avec une organisation hiérarchisée, ses petits naissent aveugles et nus, il vit en groupe jusqu'à 25 individus.

Où ils vivent : Le lapin recherche des zones herbeuses et sablonneuses, landes garrigues mais aussi forêts et parcs en ville, et ne dépasse pas 1400 m. Il creuse un terrier à galeries qui abrite le groupe. Le lièvre se plaît en plaine mais monte jusqu'à 2000 m, et apprécie la proximité de champs, des haies et bois. Il "gîte", c'est-à-dire qu'il creuse légèrement la surface du sol pour s'y plaquer, dans un endroit abrité (haies, hautes herbes) ce qui le rend discret mais pas hors de danger.

Ce qu'ils mangent : ce sont deux herbivores, qui apprécient les herbes tendres, mais en hiver ils doivent se contenter d'écorces et rameaux de jeunes arbres, de bourgeons. Parfois le lièvre mange des cadavres d'animaux. Les deux animaux mangent certaines de leurs crottes molles émises la nuit (caecotrophes) et en retirent des vitamines.

Comment ils se déplacent : leurs longues pattes postérieures en font de bons sauteurs; le lapin fuit en zig-zag, et atteint 38 Km/h ; avec ses bonds jusqu'à 2 m de long, le lièvre atteint 70 km/h, et peut égarer ses poursuivants en revenant sur ses pas, en croisant sa piste.

Comment ils se reproduisent : parmi les lapins du groupe, les individus dominants s'accouplent en priorité, dès 3 ou 4 mois. La femelle creuse une galerie et la tapisse d'herbes, c'est la "rabouillère" où elle met bas. Elle est capable d'avoir jusqu'à 5 portées de 3 à 6 petits tous les ans. Les lièvres mâles d'un an au moins "bouquinent" en tapant leurs pattes antérieures sur le sol, ce qui est un rituel de combat. Les femelles peuvent être fécondées pendant une gestation (superfértation).

Comment ils passent une journée : les deux espèces sont crépusculaires et nocturnes, le lapin peut toutefois sortir en journée. Ils s'alimentent en surveillant les alentours grâce à leurs yeux de côté.

Comment ils passent les quatre saisons : ils restent actifs toute l'année, mais changent d'alimentation en hiver ; le lièvre peut gîter sous la neige.

Quels dangers ils courent : le lapin est victime de maladies (myxomatose, qui en tue un grand nombre), de la circulation automobile, et de prédateurs : renard, fouine, belette, chat forestier, chiens, chouettes, hiboux, aigles. Les jeunes levrauts peuvent être chassés par les corneilles noires, les renards roux et les chiens errants.



Le chevreuil et l'écureuil roux



Cette vitrine montre le milieu forestier du chevreuil, à proximité de la lisière ; l'individu sans corne à droite est un mâle en hiver, son pelage est plus sombre. Les femelles n'ont jamais de bois chez les cervidés.

Vocabulaire : mâle ou père, femelle ou mère, faon, gris, roux, blanc, bois (corne), touffue, fin, tacheté, petit, grand...

Thèmes ou questions : comment naissent les petits, qui s'en occupe, que font les chevreuils et les écureuils en hiver, que mangent-ils, sont-ils amis ?

Noms : les mâles des chevreuils sont les brocards, les femelles sont les chevrettes, les petits sont les faons (comme chez tous les cervidés, mammifères avec des bois)

Où il vit : le chevreuil vit en forêt pas loin de la lisière. L'écureuil vit en forêt ou dans les parcs et construit un nid ou occupe un trou en hauteur dans un arbre...

Ce qu'ils mangent : en hiver le chevreuil mange des ronces, des bourgeons, de l'écorce, en été il mange des feuilles d'arbres et des plantes depuis quelques années on le voit plus souvent venir se nourrir dans des cultures, jardins ...L'écureuil mange surtout des graines d'épicéa qu'il trouve en décortiquant le cône, des noisettes, des fruits, des bourgeons, des champignons, de l'écorce et du bois et rarement des insectes œufs et oisillons. Il cache des réserves de graines qu'il oublie parfois...

Comment ils se déplacent : le chevreuil court jusqu'à 70 Km/h, saute jusqu'à 2m de haut et 6m de long, il nage.

Comment ils se reproduisent : les chevreuils de plus d'un an s'accouplent en été et deux petits (1 à 3) naissent au printemps. Les écureuils s'accouplent surtout au printemps, 3 petits naissent et sont allaités pendant 10 semaines.

Comment ils passent une journée : le chevreuil se nourrit plutôt le soir et la nuit. Il passe beaucoup de temps à se reposer et à ruminer. Il « aboie » pour communiquer avec les autres membres de son groupe. Pour ne pas être gêné par ses voisins, le mâle marque son territoire en déposant une odeur, en frottant son front contre un arbre (ce qui peut l'abimer).

Comment ils passent les quatre saisons : en automne le chevreuil mâle perd ses bois, qui repoussent en hiver, et devient plus gris. L'écureuil a un pelage plus long, il reste plus souvent dans son nid et utilise les réserves qu'il a cachées.

Quels dangers ils courent : le chevreuil est chassé par le loup, le lynx et l'homme, et par le renard pour les faons. S'il n'est pas assez chassé et devient trop nombreux, il est plus souvent victime de maladies (parasites, tiques). L'écureuil peut être chassé par la martre, peut être affaibli si la nourriture manque, il peut être gêné par l'écureuil gris, invasif ; il peut tomber malade ; il peut manquer de place si on détruit trop d'arbres.

Le renard et



Cette vitrine montre la proximité possible de ces deux animaux, dans un décor plutôt nocturne. Les attitudes du renard sont variés.



Vocabulaire : Couleur, noir, blanc, gris; roux, fin, épais, court, long, pointu...

Thèmes, questions : où vivent-ils ? que mangent-ils ? est-ce qu'ils vivent bien ensemble ? que font-ils de leur journée...

Pour les connaître

Noms : renard, renarde, renardeaux ; blaireau, blairelle, blaireautin

Où il vit : le blaireau est un terrassier capable de remuer 40 tonnes de terre dans sa vie ! Les grandes galeries qu'il creuse jusqu'à 4 m de profondeur, jusqu'à 2000 m² et avec jusqu'à 40 entrées, servent parfois à abriter des renards opportunistes. Le renard peut dormir sous un rocher ou dans un buisson, s'il n'est pas dans le terrier de blaireaux ou de lapins, mais parfois il creuse lui-même son terrier.

Ce qu'ils mangent : le blaireau mange de tout, surtout de petits animaux comme des lombrics, parfois de plus gros comme de jeunes lapins, des vipères dont il ne craint pas le venin, mais aussi des tubercules, rarement du maïs, et des baies de sureau dont il raffole. Le renard chasse de petits rongeurs, quelques vers et insectes, quelques oiseaux, mais parfois aussi des poissons, des amphibiens, des reptiles, rarement des charognes, et il apprécie les fruits sauvages.

Comment ils se déplacent : le blaireau trotte sur ses courtes pattes, grimpe peu ; le renard marche, trotte, peut nager ou grimper, il est toujours très discret dans ses déplacements.

Comment ils se reproduisent : les blaireaux dès deux ans peuvent s'accoupler entre janvier et mars, l'œuf fécondé reste au repos 10 mois et la gestation proprement dite dure deux mois. A partir de 9 mois les renards peuvent s'accoupler, de décembre à février, les 3 à 6 petits d'abord aveugles vont grandir, puis quitter leur mère à 3 ou 4 mois.

Comment ils passent une journée : les blaireaux dorment sur des lits de feuilles ou de mousse, régulièrement changés, au fond de leur terrier, et sortent seulement le soir venu, pour aller chercher sa nourriture, creuser, s'épouiller avec leurs dents et leurs griffes, creuser des entonnoirs pour y déposer leurs crottes... Le renard dort le jour, sauf parfois en hiver, il sort au crépuscule et court jusqu'au matin, parcourant de longues distances dans un domaine qu'il marque de son urine ou de ses crottes déposées sur un monticule.

Comment ils passent les quatre saisons : en hiver le blaireau va rester très tranquille dans son terrier et vivre sur ses réserves de graisse, sans réellement hiberner. Le renard vit toute l'année en couple, en hiver il peut chasser aussi le jour.

Quels dangers ils courent : les blaireaux ont été victimes du gazage de leurs terriers lors des campagnes contre la rage des renards, maintenant ils sont surtout victimes d'accidents de la route. Les renards méritent leur réputation d'animal rusé, ayant réussi à échapper aux tentatives d'éradication lorsqu'ils étaient vecteurs de la rage, et grâce à une excellente capacité d'adaptation ; les campagnes de vaccinations contre ce virus de la rage semblent avoir porté leurs fruits.

Marmottes, Lagopèdes et Lièvre variable : adaptations à l'hiver.



Vocabulaire : été, hiver, chaud, froid, jeux, blanc, gris, caché, ...

Thèmes ou questions : comment supportent-ils le froid, que peuvent-ils trouver à manger, à quoi leur sert leur couleur blanche, que font les marmottes...

Où il vivent : la marmotte apprécie les pentes ensoleillées et bien dégagées des montagnes, où elle peut creuser son terrier à galeries. Le lagopède et le lièvre variable (ou blanchon), dont les ancêtres vivaient dans les glaciers, cherchent des endroits bien frais qu'ils trouvent en altitude.

Ce qu'ils mangent : la marmotte mange les feuilles, fleurs, fruits et graines qu'elle trouve, et avale certaine de ses crottes qui contiennent encore des vitamines ; elle mange aussi des insectes, vers, œufs. Le lagopède se nourrit de fruits, bourgeons, feuilles, fleurs et insectes. Le lièvre variable se nourrit des végétaux qu'il trouve, jusqu'aux écorces des arbres.

Comment ils se déplacent : la marmotte avance par petits bonds. Le lagopède marche. La course par bonds du lièvre variable lui permet de parcourir de grandes distances et de gros dénivelés : jusqu'à 1000 m dans la journée.

Comment ils se reproduisent : les marmottes vivent en famille, s'accouplent au printemps et les petits (jusqu'à 8) naissent en été. Les lagopèdes poussent des cris avant de s'accoupler, les œufs sont pondus en été (4 à 11 œufs par couvée) dans un nid abrité au sol, la femelle en prend soin. La saison des amours du lièvre variable, appelée bouquetage, voit les mâles alterner des courses effrénées avec des phases d'immobilité. La femelle ou hase peut avoir quatre portées de quatre petits, qui se débrouillent tout de suite seuls.

Comment ils passent une journée : les marmottes jouent, mangent, surveillent les alentours et sifflent en cas de danger, elles font une sieste au milieu de la journée en été. Le blanchon est nocturne ou crépusculaire.

Comment ils passent les quatre saisons : les marmottes grossissent en été, en mangeant copieusement, puis hibernent dans leur terrier en hiver, leur température chute, leur cœur ralentit et elles respirent à peine. Les lièvres variables et les lagopèdes changent de couleur mais restent actifs. Dans la neige ils sont très discrets et bien protégés des prédateurs. Les lagopèdes changent de quartier en hiver, cherchant un endroit plus venteux où les végétaux sont accessibles. Ils creusent une dépression dans la neige pour dormir. Leurs pattes épaisses et couvertes de plumes (lagopède veut dire patte de lièvre) les isole du froid et leur sert de raquette, comme chez le lièvre variable.

Quels dangers ils courent : la marmotte est parfois obèse et malade à cause de la nourriture inadaptée qu'elle obtient de certains touristes. Ses prédateurs sont l'aigle royal, le renard roux et les chiens errants. Le lagopède peut être dérangé par les activités de montagne, et supporterait difficilement un réchauffement trop intense de son milieu. Les prédateurs du lièvre variable sont les belettes, fouines, hermines, martres, aigles et autres rapaces.

Aigle royal et Hibou grand duc



Cette vitrine est la seule où le décor est réaliste, et met en présence des oiseaux prédateurs qui se ressemblent mais ne se font pas concurrence.



Hibou Grand Duc (*Bubo bubo*)

Le plus grand des rapaces nocturnes d'Europe, ses yeux en avant de la face lui fournissent une bonne vision de nuit, mais c'est par son ouïe qu'il repère ses proies, au moindre mouvement. Ses aigrettes au sommet de son crâne ne sont pas des pavillons auditifs ! Ses oreilles sont juste derrière ses yeux, et leur hauteur légèrement décalée lui permet de localiser d'où vient le bruit. Ses plumes sont bordées de dentelures qui rendent son vol très silencieux. La « tournée des Grands Ducs » est le parcours suivi la nuit tombée à la recherche de proies. Il les avale entières, puis recrache une pelote de réjection contenant les poils et les os non digérés

Vocabulaire : bec, serres ou griffes, plumes, ailes, yeux, voler, chasser, parents, aiglon ou petit, rochers, ...

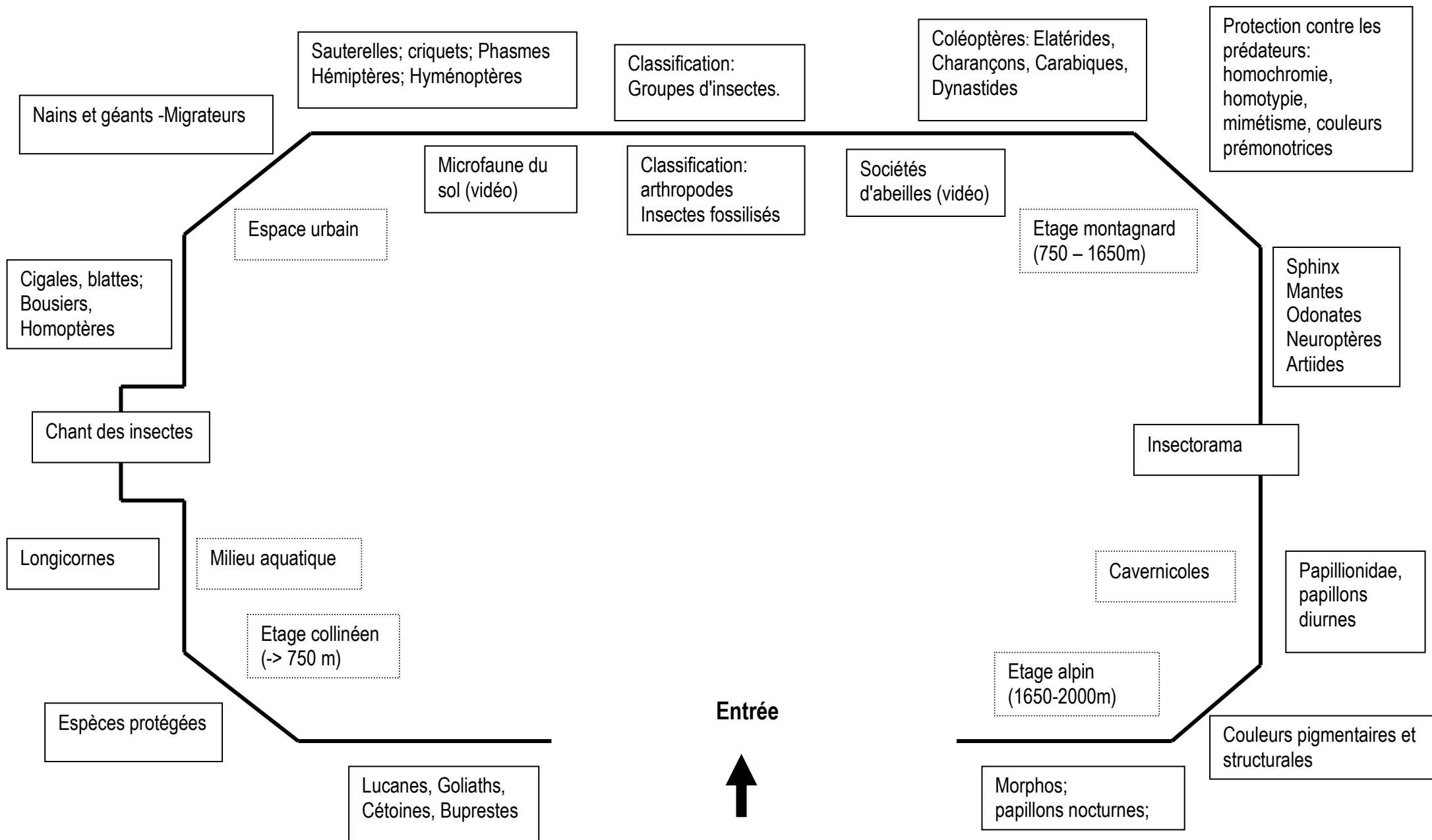
Thèmes ou questions : comment on les distingue, comment ils peuvent se déplacer, chasser, comment le hibou peut vivre quand il fait nuit, est-ce que le hibou et l'aigle se gênent, etc...

Aigle royal (*Aquila chrysaetos*)

Prédateur de mammifères divers en particulier la marmotte (80% de ses proies en montagne) ; il reste fidèle à son territoire qui peut atteindre 90 Km². C'est le plus grand des prédateurs parmi les rapaces diurnes, chasseur hors pair : il peut capturer des oiseaux en plein vol, ou plonger en piquer puis voler en rase motte pour saisir sa proie au sol. Son acuité visuelle, 8 fois supérieure à la nôtre, lui permet de repérer ses proies à distance.



Se repérer dans la salle "Carnaval des Insectes"



**Quelques titres
d'albums sur certains
animaux présentés au
Muséum**

(Liste fournie par la bibliothèque
Paul Eluard, section jeunesse à
Fontaine)

AIGLE

Le Seigneur des vents / texte de
Maggie Pearson d'après une
histoire de James Aggrey. - Ecole
des loisirs, 1997

ARAIGNEE

La Première toile / Claude K.
Dubois. - Ecole des loisirs, 1994

BOUQUETIN à défaut de
CHAMOIS

Cornillon à la trouille / Jamie Rix.
- Hachette, 2003

CHAT ERRANT faute de chat
sauvage

**Le Voyage du chat à travers la
France** / Kate Banks. - Gallimard,
2004

Le chat raconté aux oiseaux /
Texte de Pierre Grosz. - Fernand
Nathan, 2007

COCHON

Un Porcelet tout nu / Elzbieta. -
Ecole des loisirs, 1990

Le grand livre du cochon / Claire
Faÿ. - Casterman, 2004

Tête de lard : histoire d'un cochon
méchant / une histoire de Mike
Jolley. - Casterman, 2000

Beau comme un cochon / Texte
de Dick King-Smith. - Circonflexe,
1997

CORBEAU

Grand corbeau / Béatrice
Fontanel, Antoine Guilloppé. -
Sarbacane, 2007

ECUREUIL

Sous l'orage / Kazuo Iwamura. -
Mijade, 2004

Tout est rouge / Kazuo Iwamura.
- Mijade, 2004

L'Ecureuil et le printemps / Une
histoire racontée et illustrée par
Sebastian Meschenmoser. -
Minedition, 2009

Chuuute ! / Christine Palluy. -
Glénat, 2007

ELEPHANT

L'Intrus / Claude Boujon. - Ecole
des loisirs, 1993

**Un Eléphant peut en cacher un
autre** / textes de François David. -
Sarbacane, 2005

Les Chasseurs / Paul Geraghty. -
Kaléidoscope, 1994

GIRAFE

Y a-t-il des ours en Afrique ? /
Satomi Ichikawa. - Ecole des
loisirs, 1998, 2004

Un Bébé tombé du ciel / texte de
Colette Hellings. - Ecole des
loisirs, 1996

**La Maison du crocodile
amoureux** / Daniela Kulot. -
Autrement, 2005

HERISSON

Le Chapeau / Jan Brett. - Gautier-
Languereau, 1997

Le Concert des hérissons /
Martin Waddell. - Kaléidoscope,
1991

HIBOU et chouettes
Ou Li Bou Ni Che ? / Lynda
Corazza. - Rouergue, 1997

Bébés chouettes / Martin
Waddell. - Kaléidoscope, 1993,
2000, 2002

LAPIN

Le Lapin loucheur / Claude
Boujon. - Ecole des loisirs, 1997,
2002

Les Bons amis / texte de Paul
François d'après un conte de la
tradition chinoise. - Flammarion,
1996

Benji / Guido Van Genechten. -
Milan, 1999

LIEVRE

La Ruse du lièvre / Jihad
Darwiche. - Lirabelle, 2004

**Le Lièvre qui avait de très
grands pieds** / Catherine Rayner.
- Gründ, 2008

LION

Le Lion des hautes herbes / écrit
par Ruth Brown. - Gallimard, 2002

La Leçon de chasse / Toshi
Yoshida. - Ecole des loisirs, 1985

LOUP

Loup y es-tu ? / Mitsumasa Anno.
- Ecole des loisirs, 1980

Les Loups / Emily Gravett. -
Kaléidoscope, 2005

Livre (No 2193694)
- Cote : rose M
** Exemple de :

Oh là là ! / Texte et illustrations de
Colin Mac Naughton. - Gallimard,
1996

Un Loup dans la nuit bleue / Carl
Norac. - Ecole des loisirs, 1996

Loup, loup, y es-tu ? /
Ramos. - Ecole des loisirs, 2000

Le Plus féroce des loups / Sylvie
Poillevé. - Flammarion, 2003

Le Loup / Sara. - Magnier, 2000

MARMOTTE

**Mariette et Soupier cherchent
une maison** / Irène Schwartz. -
Ecole des loisirs, 1996

**Mariette, Soupier et le petit
cerisier** / Irène Schwartz. - Ecole
des loisirs, 2005

MERLE

L'Afrique de Zigomar / Philippe
Corentin. - Ecole des loisirs, 2002

OURS

Le Pique-nique de papa ours /
Debi Gliori. - Albin Michel, 1995

Mon papa et moi / Tadao Miyamoto. - Mango, 1995

Ma maman et moi / Tadao Miyamoto. - Mango, 1997

Le Voyage d'Oregon / Rascal. - Pastel, 1993, 1999

Ours / John Schoenherr. - Flammarion, 1994

PAPILLON ET AUTRES INSECTES

Papillon bleu / Michèle Daufresne. - Ecole des loisirs, 1984

Le Grillon qui n'a pas de chanson / Eric Carle. - Mijade, 1997

PETIT OISEAU
Remue-ménage chez madame K / Wolf Erlbruch. - Milan, 1995

Léon Zozio / Anne L'Auradieu. - Ecole des loisirs, 1991, 1992

POULE à défaut de TETRAS

Le Chapeau de l'épouvantail / écrit et illustré par Ken Brown. - Gallimard, 2000

Rebecca la poule / Bob Graham. - Flammarion, 1997

ROUGE GORGE (premiers documentaires plutôt qu'albums)
Un Coin sauvage dans le jardin / Christine Flament. - Ecole des loisirs, 1997

L'Enfant, l'oiseau, la fleur / Colette Hellings. - Ecole des loisirs, 1995

**Contes de la
bibliothèque Paul
Eluard
avec animaux présentés
au Muséum**

AIGLE

Vole, bel aigle, vole ! : un conte africain / raconté par Christopher Gregorowski. - Hachette, 2000

L'Aigle & la mésange / une fable ancienne racontée par Jane Goodall illustrée par Alexander Reichstein traduction de Michelle Nikly. - Nord-Sud, 2000

(BOUQUETIN)ou BOUC ou CHEVRE et chevreaux

La Chèvre de M. Seguin / Un texte d'Alphonse Daudet. - Didier, 1999

L'Ogresse et les sept chevreux / une histoire contée par Praline Gay-Para. - Didier, 2001

Les Trois boucs / une histoire contée par Jean-Louis Le Craver. - Didier, 1999

Le Loup, la chèvre et les 7 [sept] chevreux / Geoffroy de Pennart. - Kaléidoscope, 2005

ELEPHANT

Limpopo / Rudyard Kipling. - Ecole des loisirs, 1997

OURS

Les Trois ours / Byron Barton. - Ecole des loisirs, 1997, 2002, 2005

Les Deux oursons / Une histoire contée par Jean-Louis Le Craver. - Didier, 2005

Ours qui lit / Eric Pintus. - Didier, 2006

(PAPILLON OU) INSECTES
Le Pou et la puce / une histoire contée par Praline Gay-Para. - Didier, 2001


PETIT OISEAU

Le Buffle et l'oiseau / Catherine Zarcate. - Syros, 2006

POULE

La Petite poule rousse / Byron Barton. - Ecole des loisirs, 1993, 1994, 1997

Un exemple de projet au Muséum de Toulouse

<p>Ecole primaire</p> <p style="text-align: center;">A qui appartient ce squelette ?</p>	<p style="text-align: center;">Cycle : 1 et 2</p>	<p style="text-align: center;">Partie du programme :</p> <p style="text-align: center;">Les manifestations de la vie chez les animaux et les végétaux</p>	<p style="text-align: center;">Thème : Biodiversité</p> <p>Objectifs : Découvrir le Muséum Découvrir la biodiversité</p>	<p style="text-align: center;">Muséum :</p> <p>-Hall -mur des squelettes -ODV</p>	
<p>Avant la visite :</p> <p>Un prétexte, une amorce pour déclencher l'idée d'aller en visite au Muséum</p> <p>L'imaginaire</p> <p>Susciter la curiosité sur un endroit inconnu</p>	<p>➤ Exemple 1 Après avoir découvert des animaux dans l'environnement proche de l'école ou à l'occasion d'un élevage, évoquer l'idée d'animaux vivant dans un environnement lointain, tout à fait différents : une liste peut être faite en précisant où, dans quelles circonstances ils ont été observés (cinéma, livre, zoo, cirque...). En faisant référence au zoo, l'éléphant peut faire partie de la liste.</p> <p>➤ Exemple 2 Un conte, ELMER (David Mc Kee, édition Kaléidoscope) est proposé aux enfants. Eléphant multicolore, il peut être prétexte à des activités d'arts plastiques... Autre histoire possible sur le cimetière des éléphants (???)</p> <hr/> <p>Echanges verbaux entre le maître et les enfants pour faire émerger leur connaissance sur cet animal et les circonstances qui leur ont permis de le connaître. L'ont-ils vu en vrai ou en image ? En ont-ils une bonne représentation ? Demander aux enfants d'en dessiner un sur une feuille (chacun devra garder sa représentation pour la suite). Les productions peuvent être comparées et des différences constatées d'où l'idée de vérifier les erreurs. Comment vérifier ?</p> <hr/> <p>Diverses possibilités peuvent être évoquées, l'idéal étant de vérifier avec un « vrai » éléphant. Où le trouver ? Une visite au Muséum est suggérée : échanges concernant ce lieu, certainement inconnu de tous. Donner aux enfants l'envie d'aller voir : si on peut y trouver un éléphant, on pourra voir d'autres animaux ???? Garder le mystère de ce lieu inconnu.</p>				
<p>Visite au Muséum : Chaque élève emporte le dessin de l'éléphant pour la visite.</p> <p>1^{er} temps : Prise de contact avec le « milieu Muséum »</p> <p>2^{ème} temps : Le travail d'observation, confrontation avec le réel</p> <p>3^{ème} temps : découverte d'autres espaces du Muséum</p>	<p style="text-align: center;">○ A l'extérieur Encourager les enfants à s'émerveiller sur le lieu : le jardin (deviner que ce lieu est dédié (au moins en partie) aux plantes, les bâtiments (du vieux en briques, du neuf en verre...), le grand mur en verre (que cache-t-il ?). Y trouverons-nous un éléphant ?</p> <p style="text-align: center;">○ Entrée dans le hall Les enfants se regroupent autour de l'éléphant naturalisé, installé sur son socle. Chacun peut s'exprimer, s'étonner et questionner concernant son origine, s'il est « vrai », vivant.... La petite histoire de cet objet est présentée (voir fiche « objets »)</p> <hr/> <p style="text-align: center;">○ Les différentes parties du corps de l'animal Il s'agit de les nommer en utilisant du vocabulaire précis, celui-ci devant être retenu. Au fur et à mesure de ce travail d'observation-description, chaque enfant peut vérifier sur son dessin s'il a commis des erreurs, s'il a bien représenté chacune des parties anatomiques décrites.</p> <p style="text-align: center;">○ La taille Une évaluation peut être faite par rapport à la taille des enfants, du maître. Donner l'idée de donner l'indication de la taille de l'animal sur le dessin en se représentant</p> <p style="text-align: center;">○ Correspondance entre les attributs de l'animal et leurs fonctions L'enfant devra être capable de restituer cette correspondance à partir d'un autre animal. A l'intérieur : pour cet éléphant exposé, voir photographie du montage. Il ne reste rien de l'animal.</p> <p style="text-align: center;">○ Après la mort d'un animal : parler des os, du squelette Amener les enfants à parler des os, du squelette ; qu'est-ce qui permet de soutenir son corps ? Si un animal meurt, que reste-t-il ? Conduire les enfants devant le mur de squelettes Distribuer à chaque équipe une image représentant un squelette à repérer sur le mur de verre</p> <ul style="list-style-type: none"> - chaque équipe doit retrouver le squelette d'un animal. Les enfants de l'équipe doivent faire découvrir aux autres l'animal en mimant son déplacement ou en le décrivant. - Proposer aux enfants d'aller découvrir ces animaux dans un autre espace où les animaux sont présentés comme l'éléphant du hall, dans l'espace « Ordre du vivant ». Ce sont tous des gros animaux trouvés en fin de parcours : Mammifères, Crocodile et Oiseaux. C'est l'occasion d'observer d'autres animaux qui se ressemblent. - Aller voir des animaux, plus petits et qui n'ont pas de squelette interne mais un squelette externe, une coquille... : araignées, insectes, escargots... 				

Une webographie ...

<http://www.parler-bambin.fr/> parler bambin Michel Zorman

http://www.cognisciences.com/IMG/actes_parler_bd.pdf Actes du colloque du 11 mars 2009 "Langage et réussite éducative, des pratiques innovantes"

http://www.observatoiredeenfance.org/IMG/pdf/Mireille_Brigaudiot-4.pdf deux modes d'interactions adultes / enfants Mireille Brigaudiot

http://www.observatoiredeenfance.org/IMG/pdf/Point_sur_No10.pdf
Compte rendu du séminaire de Mireille Brigaudiot, 13 février 2008, Paris

http://www.ac-grenoble.fr/ien.grenoble5/IMG/pdf_CR_Boisseau.pdf pédagogie du langage en maternelle Philippe Boisseau

<http://www.ac-nice.fr/ia83/ienstmaximin/conference-pedagogique-philippe-boisseau-langage-maternelle.html>

Une conférence de Philippe Boisseau donnée à Saint Maximin, pour présenter une initiative en direction d'élèves en difficulté langagière.

www.lugdivine.com sur ce site on peut écouter des extraits de chansons sur des thèmes divers : une chanson sur le bal des insectes, une sur la girafe et d'autres animaux africains

<http://comptine.free.fr/> propose des comptines en lien avec nos animaux

<http://www.lem.bertram.fr/Vocabulaire.html>

Des listes de mots pour les 3 ans, les 4 ans, les 5 ans, pour enrichir et consolider leur lexique dans des situations motivantes

ANIMATION PEDAGOGIQUE « LANGAGE ET SCIENCES » - 02/12/09 ELABORATION D'UN PROJET

Un exemple de projet élaboré par la circonscription de Fontaine

Ce projet a été élaboré collectivement par un groupe d'enseignants de la circonscription Fontaine Vercors. La réflexion s'est portée sur la manière de rendre une visite au Muséum la plus efficace possible au niveau des apprentissages, et plus particulièrement des apprentissages langagiers.

La question des liens entre la classe et le Muséum en découle : quel travail mener avant, pendant et après la visite ?

Dans ce projet, il est prévu que la visite au Muséum intègre l'animation « Des animaux, des formes, des couleurs ». Cependant, le projet peut tout à fait fonctionner sans cette animation.

« En haut » ou « en bas » dans la montagne ?

Niveau du projet : GS

Objectifs de la séquence : faire prendre conscience aux élèves de la diversité du milieu « montagne », et notamment que les animaux vivent plutôt « en haut » ou « en bas » dans la montagne; développer des compétences langagières.

Domaines prioritairement travaillés :

- « S'approprier le langage » : échanger, s'exprimer;
- « Découvrir le Monde » : Découvrir le vivant : connaître des manifestations de la vie animale.

Avant la visite	Une approche de la perception de la montagne sera réalisée : comment les jeunes élèves « voient » la montagne : les amener à distinguer « le haut » de la montagne (cime enneigée ou rocailleuse) et « le bas » (forêt). En faire une représentation plastique (peinture) par petits groupes.		
	Activités des élèves	Rôle du PE	Matériel
En regroupement Amorce de la visite	Ecoute active.	Lecture de l'album « Y a-t-il des ours en Afrique », Satomi Ichikawa, L'école des loisirs.	Silhouettes des animaux découpées S'assurer que la silhouette des animaux évoqués est disponible dans la mallette du Muséum.
Au cours des regroupements suivants Appropriation du lexique et reconnaissance des silhouettes des animaux	Apportent les premiers éléments de connaissances en répondant à ces questions. Effectuent peut-être un premier tri permettant d'éliminer déjà les intrus. Nomment les animaux	Poser des questions similaires au titre du livre, en intégrant des animaux des dioramas du Muséum (ex: « Y a-t-il des renards dans la montagne? »; « Y a-t-il des éléphants dans la montagne? »)... Présenter parallèlement la silhouette de l'animal. Conserver de bout en bout la formulation « Y a-t-il...? » mais proposer systématiquement à la suite la formulation « Est-ce qu'il y a... » Si un premier tri est réalisé, mettre les intrus de côté pour validation ultérieure. * attention : seul l'aigle est à plumes dans cette série: il faut en tenir compte pour le jeu écran proposé par la suite. Activités possibles à effectuer plusieurs jours de suite et à proposer dans cet ordre pour la progressivité des apprentissages : 1) jeu de Kim : les images des animaux sont disposés en ligne au tableau; on en fait disparaître une ou on en intervertit 2. Les élèves doivent nommer l'animal qui a disparu ou celui qui a changé de place. 2) Présentation des silhouettes : montrer les silhouettes et nommer l'animal 3) Jeu d'association animal / silhouette : chaque élève reçoit une carte avec l'image d'un animal (certaines cartes seront en double ou plus). On pioche les silhouettes une à une et les enfants qui ont la carte correspondant à la silhouette la lèvent. 4) Jeu de reconnaissance des silhouettes : montrer les silhouettes, les élèves doivent nommer l'animal.	On peut évoquer de 8 à 10 animaux (dont 2 intrus) en fonction du niveau de la classe (exemple :lapin, aigle*, écureuil, girafe, bouquetin, sanglier, marmotte, ours, loup, éléphant). Silhouettes des animaux, cartes des animaux que l'on peut facilement réaliser à partir des images proposées sur le site du Muséum : http://www.museum-grenoble.fr/pedago/dossier_ped.html#6

	Activités des élèves	Rôle du PE	Matériel
Au Muséum	<p>On se rend au Muséum (salle de la montagne vivante). Si travail avec l'animateur, lui demander au préalable de travailler plus particulièrement à partir des silhouettes étudiées.</p> <p>Chaque groupe doit retrouver dans les vitrines quelques animaux à valider (ou à invalider!).</p> <p>La validation d'après les dioramas seuls ne suffit pas (« lecture » pas toujours évidente de la vitrine). C'est, par contre, l'occasion de mettre les élèves en situation de langage : comment pouvez-vous dire que c'est en haut (en bas) de la montagne ?</p> <p>Les élèves vont pouvoir s'appuyer sur les couleurs (évident dans le diorama des bouquetins, beaucoup moins dans les autres), l'observation plus attentive des animaux : observer son pelage, ses pattes, avec quels autres animaux il est présenté... pour amorcer l'idée que l'animal vit dans un milieu en rapport avec certaines de ses caractéristiques.</p> <p>Ce sera sans doute l'occasion de faire remarquer que des animaux se ressemblent, ils sont cousins mais n'ont pas tout à fait le même milieu de vie (exemple du lapin et du lièvre qui peut monter jusqu'à 2000 m d'altitude, des chevreuils et des chamois/bouquetins...).</p> <p>En fin de « jeu », effectuer un regroupement de la classe et valider définitivement le milieu de vie des animaux. Si des animaux ont vraiment posé problème, repasser avant de partir devant les vitrines de ces animaux pour tenter de fixer mentalement le lieu en associant la parole au visuel.</p>		<p>Supports « montagne » vierge;</p> <p>Silhouettes des animaux (les prévoir en plusieurs exemplaires si on veut donner plusieurs animaux à valider).</p> <p>Fiches accompagnateurs</p>

	Activités des élèves	Rôle du PE	Matériel
Atelier langage	<p>Inter agissent, échangent, placent l'animal dans la partie de la montagne proposée. Si aucun accord, le mettre de côté (par exemple sur une feuille « on n'est pas d'accord »).</p> <p>Proposent tour à tour une question, répondent aux questions, placent les animaux dans la partie haute ou basse de la montagne.</p> <p>Comparent les divers placements réalisés en ateliers et observent les similitudes/différences.</p>	<p>Reposer une question pour rappeler le schéma de la phrase.(ex : "Y a-t-il des lapins dans la montagne ?") S'assurer de la bonne compréhension. Demander où ils pensent que cet animal vit dans la montagne : plutôt en haut ou plutôt en bas ?</p> <p>Mener les échanges : reformulation, feed back, reprise systématique de la formulation « Y a-t-il... » quand l'élève ne la propose pas lui-même. Faire émerger leurs représentations initiales et en prendre note pour s'appuyer dessus lors de la visite au Muséum.</p> <p>Afficher les « montagnes » avec les animaux.</p> <p>Comment pourrait-on savoir si on a bien mis les animaux à la bonne place ? Aller voir dans la montagne pose le problème de l'absence (ce n'est pas parce qu'on ne le voit pas que l'animal n'y est pas!).</p> <p>Leur dire qu'il existe un endroit où on peut voir « en vrai » les animaux qui vivent dans la montagne et amener la visite au Muséum. On peut présenter une affiche ou une plaquette du Muséum.</p>	<p>Support « montagne » réalisé par le groupe en amont; pâte à fixer; feuille « On n'est pas d'accord »;</p> <p>Silhouettes des animaux utilisées auparavant : on peut imaginer proposer des séries différentes d'animaux en fonction des groupes. Il conviendra pour cela de garder quelques animaux communs dans chaque groupe (ceux qui constitueront le lexique minimum à s'approprier pour tous), puis d'en rajouter un ou plusieurs différents dans certains groupes.</p> <p>Cela permettra de différencier les apprentissages en fonction du niveau des élèves mais aussi d'organiser une meilleure répartition des groupes élèves dans la salle lors de la visite au Muséum.</p>
En regroupement			

Des cartes de familles d'animaux de la montagne et de la forêt

Ces portraits, cartonnés ou plastifiés, muets ou légendés, permettent de composer des jeux à votre guise : association, kim, famille, loto, memory, carte de visite au Muséum, etc...



Laie et marcassin	Sanglier	Louve et louveteaux	Loup
Renarde et renardeaux	Renard	Ourse et ours	Ours
Chevreuil	Chevrette et faons	Tétras Lyre mâle	Tétras Lyre femelle
Marmotte mâle	Marmotte femelle et marmottons		





Gypaète barbu



Vautour fauve



Loup



Lièvre variable



Lièvre variable



Castor



Chat sauvage



Ecureuil



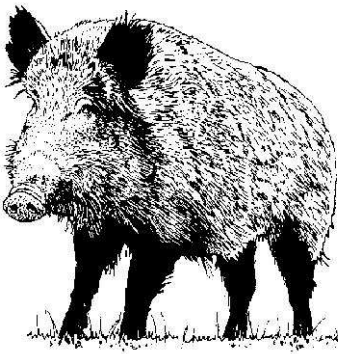
Percnoptère



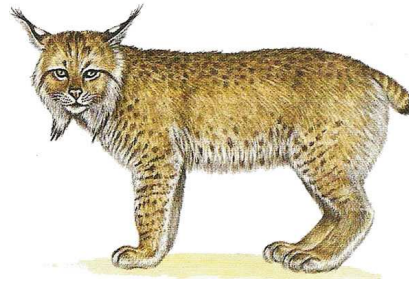
Lapin de Garenne

Des animaux dans la forêt...et en lisière.

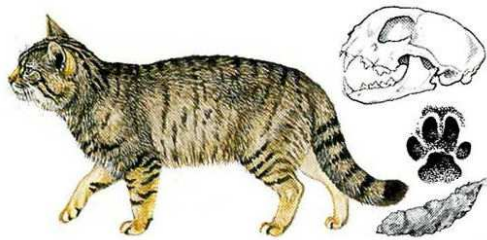
Sanglier



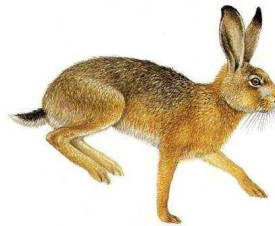
Lynx



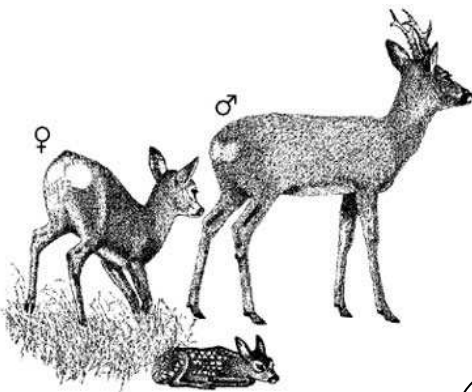
Chat forestier



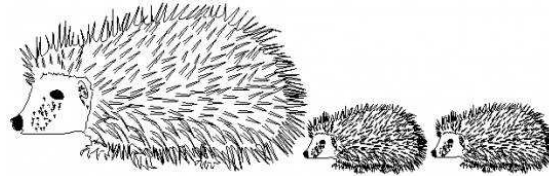
Lièvre



Chevreuil



Hérisson



Loup



Lucane



Des animaux à trouver au Muséum
Je me promène au Muséum... j'observe et je découvre.

