

# Conservatoire de Grenoble

## Pratiques collectives

### 24•25



GrenobleCulture[s]



Les pratiques collectives sont au cœur des enseignements dispensés au Conservatoire, pour offrir à chaque élève la possibilité de s'épanouir au sein d'un collectif.

Dans cette nouvelle plaquette, vous découvrirez la richesse et la variété des propositions élaborées par les enseignant-es du Conservatoire. De la musique de chambre à l'orchestre symphonique, du baroque au jazz, il y en a pour tous les goûts et tous les niveaux.

Alors à vos instruments, prêts, jouez, chantez !

Nathalie Markarian,  
Directrice du Conservatoire

## CYCLE 1

Orchestre à vents / <i>Harmo-mini</i>	6
Orchestre à vents / <i>Jeunes soufflant-es</i>	7
Orchestre à cordes / <i>Mini-cordes</i>	10
Orchestre à cordes / <i>Le bal des archets</i>	11
Chœurs	25 à 27
Atelier piano collectif	28
*Atelier vocal / Petites créations entre ami-es	29
*Ensemble de guitares	30
*Ensemble d'accordéons	31
*Ensemble de flûtes à bec	32 & 33

## CYCLE 2

Orchestre à vents / <i>Second souffle</i>	8
Orchestre de chambre	12
Orchestre symphonique	13
Musique ancienne	16 & 17
Combo Jazz	18
Jazz Band	19
Batucada	20
Soundpainting	21
Musique et handicap	22 & 23
Chœurs	25 à 27
Atelier piano collectif	28
*Atelier vocal / Petites créations entre ami-es	29
*Ensemble de guitares	30
*Ensemble d'accordéons	31
*Ensemble de flûtes à bec	32
*Consort de flûtes à bec	33
Musique écossaise	34

## CYCLE 3 - CYCLE 3 spé CPES

Orchestre à vents / <i>Grands vents</i>	9
Orchestre symphonique	14 & 15
Musique ancienne	16 & 17
Jazz Band	19
Batucada	20
Soundpainting	21
Musique et handicap	22 & 23
Musique de chambre	24
Chœurs	25 à 27
*Ensemble de guitares	30
*Consort de flûtes à bec	33
Musique écossaise	34
Piano accompagnement	35

1. Chaque élève à partir de la première année de cycle 1, recevra par mail un descriptif des pratiques collectives ainsi qu'un tableau à compléter
2. L'élève, en concertation avec son enseignant-e complète le tableau
3. Remettre le tableau complété à l'enseignant-e, avant le 21 juin 2024

Les affectations aux pratiques collectives seront consultables à partir du 6 juillet sur le site du Conservatoire :

[www.conservatoire-grenoble.fr](http://www.conservatoire-grenoble.fr)

Toutes les informations nécessaires à la pratique collective sont consultables sur l'espace DuoNET de l'élève à partir du 24 août 2024 ( dates, lieux de chaque répétition, ... ).

Pour toute question ou modification, une permanence autour des pratiques collectives est organisée le jeudi 12 septembre, à partir de 17h au Conservatoire, salle Stekel

Pour rappel, la pratique collective est obligatoire pour tous-tes les élèves musicien-nes à partir du cycle 2.

En l'absence de retours des fiches et d'absence à la permanence pour finaliser un choix de pratique collective, la direction du Conservatoire effectuera les affectations des élèves concerné-es.

La majorité des pratiques collectives est à l'année.

Tout-e élève inscrit-e dans une pratique collective s'engage à la suivre de façon assidue.

★ Les inscriptions dans les pratiques collectives précédées d'un astérisque dans le sommaire se feront directement auprès de l'enseignant-e responsable.

## Début de cycle 1 - Harmo-mini

**Responsable :** Till Veron

**Elèves :** vents, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année d'instrument

**Présentation :** Un premier travail d'initiation au jeu d'ensemble pour petits vents

### Répétitions

lundi de 17h30 à 18h30  
salle 1B

### Première répétition

lundi 10 mars

### Concerts

différents temps tout au long de la session

## Cycle 1 - Jeunes soufflant-es

**Responsable :** Guy Genestier

**Elèves :** vents, percussions, cuivres et piano à partir de la 4<sup>ème</sup> année d'instrument, possible pour les élèves de cycle 2 n'ayant jamais eu de pratique collective

**Présentation :** Second étage de l'initiation aux pratiques collectives, l'orchestre Jeune-s soufflant-es propose un approfondissement des techniques d'orchestre : travail du son, de l'équilibre et de la justesse, suivi du chef et du collectif, immersion dans des répertoires variés, mise en responsabilité individuelle

### Répétitions

mercredi de 13h30 à 15h  
salle Stekel ou 305

### Première répétition

mercredi 18 septembre

### Concert 1

lundi 16 décembre - 19h30 / salle Stekel

### Concert 2

mercredi 4 juin - 19h30 / salle Messiaen

Autres concerts au printemps et au début de l'été dans différents lieux de la Ville

## Cycle 2 - Second souffle

**Responsables :** Jean-Sébastien Bussmann et Till Veron

**Elèves :** vents, contrebasse, accordéon et percussions, à partir du cycle 2, pour des élèves ayant déjà suivi une pratique dirigée

**Présentation :** Cet orchestre faisant suite à l'ensemble « *Jeunes soufflant-es* », développe l'autonomie des élèves face à la gestuelle du chef d'orchestre à travers un répertoire riche et varié

### Répétitions

mercredi de 15h45 à 17h30  
salle Stekel ou 305

### Première répétition

mercredi 18 septembre

### Concert 1

lundi 16 décembre - 19h30 / salle Stekel

### Concert 2

mercredi 4 juin - 19h30 / salle Messiaen

Autres concerts au printemps et au début de l'été dans différents lieux de la Ville



## Cycle 3, cycle 3 spécialisé et CPES - Grands vents

**Responsables :** Alexandre Doisy et Jean-Sébastien Bussmann

**Elèves :** vents, contrebasse et percussions

**Présentation :** Approfondissement du travail en orchestre dans un répertoire riche autour de grandes oeuvres originales ou transcriptions

### Répétitions

mercredi de 18h à 20h  
salle Stekel ou 305

### Première répétition

mercredi 18 septembre

### Concert 1

mardi 10 décembre 18h30 - 20h30 (générale)  
mercredi 11 décembre - 19h30 / salle Stekel

### Concert 2

lundi 2 juin 18h30 - 20h30 / salle Messiaen (générale)  
mardi 3 juin 19h30 / salle Messiaen

Autres concerts au printemps et au début de l'été dans différents lieux de la Ville

## Cycle 1 - 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années - Mini-cordes

**Responsables :** Lydie Lefebvre et enseignant-e à définir

**Elèves :** violon, alto, violoncelle, contrebasse et piano

**Présentation :** Mise en valeur de l'importance du jeu à plusieurs dès les premiers pas à l'instrument, à travers un travail d'oralité et d'improvisation

### Répétitions

jeudi de 17h15 à 18h  
salle 305

### Première répétition

jeudi 26 septembre

### Concerts

différents temps tout au long de l'année

## Cycle 1 - à partir de la 3<sup>ème</sup> année - Le bal des archets

**Responsable :** Aurélia Jeannet

**Elèves :** violon, alto, violoncelle et contrebasse

**Présentation :** Découverte du jeu collectif à travers un répertoire traditionnel et festif

**Programme :** Répertoire traditionnel et festif

### Répétitions

mercredi de 13h15 à 14h45  
Annexe Berlioz / salle 103

### Première répétition

mercredi 18 septembre

### Concert 1

jeudi 19 décembre - 19h : participation à la  
«Nuit polaire» au théâtre Sainte-Marie d'en-Bas

### Concert 2, commun avec l'ensemble d'accordéons (page 31)

lundi 19 mai - 19h / salle Messiaen

Autres concerts au printemps et  
au début de l'été dans différents lieux de la Ville

## Cycle 2

**Responsable :** Valérie Dulac

**Elèves :** cordes, flûte traversière, hautbois, cor, basson, clavecin et flûte à bec pour des élèves en cycle 2 ayant déjà suivi une pratique collective dirigée

**Présentation :** L'orchestre de chambre aura lieu toute l'année et sera décliné en deux volets avec deux concerts différents, deux programmes vivifiants avec dans l'idée de s'approcher au plus près de l'interprétation de l'époque

**Programme :**

**Concert 1 :** cordes, vents, clavecins, flûtes à bec

**Concert 2 :** cordes seules

### Répétitions

lundi de 18h15 à 20h  
salle 305

sauf le lundi 7 octobre : salle 1B

### Première répétition

lundi 30 septembre

### Concert 1

lundi 27 janvier 18h15 - 20h /  
salle Stekel (générale)

mardi 28 janvier - 19h30 / salle Stekel

### Concert 2

lundi 16 juin 18h15 - 20h / Salle 305 (générale)

mardi 17 juin - 19h30 / salle Stekel

**Responsables :** Till Veron et Maxime Gilbert

**Elèves :** cordes, vents, percussions pour des élèves en second cycle ayant déjà suivi une pratique collective dirigée

**Présentation :** Cet ensemble regroupe différentes familles d'instruments au sein d'une grande formation orchestrale et abordera un répertoire varié autour de grandes pièces symphoniques

**Programme :**

**Concert 1 :** Jazz symphonique :  
L'OS2 invite le Phil Soriano Quintet

**Concert 2 :** à définir

### Répétitions

jeudi de 18h30 à 20h15  
salle Stekel ou salle Messiaen  
103 Berlioz (partielles)

### Première répétition

jeudi 19 septembre

### Concert 1

mercredi 29 janvier 18h30 - 20h15 /  
Salle Messiaen (générale)  
jeudi 30 janvier - 19h30 / salle Messiaen

### Concert 2

mardi 10 juin 18h30 - 20h15 /  
Salle Messiaen (générale)  
mercredi 11 juin - 19h30 / salle Messiaen

## Cycle 3 spécialisé et CPES Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin

**Chef d'orchestre :** Pieter-Jelle De Boer

**Elèves :** cordes, vents et percussions

**Présentation :** Orchestre regroupant les élèves en cycle 3 spécialisé / CPES du réseau de l'Arc Alpin ( Annecy, Chambéry, CAPI et Grenoble ), en partenariat avec l'Orchestre des Pays de Savoie

**Programme à confirmer :**

- P. Dukas : *Fanfare - La Péri*
- M. Duruflé : *Andante et Scherzo*
- M. Bonis : *Le songe de Cléopâtre*
- L. Bernstein : *West Side Story - Symphonic Dance*

### Répétitions

samedi 5 octobre  
de 9h à 16h / salle Stekel

Stage du 28 octobre au 2 novembre  
(sauf le mercredi 1<sup>er</sup> novembre)  
à la Cité des arts de Chambéry (Savoie)

### Concerts

- lundi 4 novembre à 19h30  
Chambéry / Malraux scène nationale

- mardi 5 novembre à 19h30  
Annecy / Eglise S<sup>te</sup> Bernadette

- jeudi 7 novembre à 20h  
Bourgoin-Jallieu / Auditorium

- vendredi 8 novembre à 19h30  
Grenoble / salle Stekel

## Cycle 3, cycle 3 spécialisé et CPES

**Responsables :** Maxime Gilbert et Alexandre Doisy

**Elèves :** cordes, vents et percussions

**Présentation :** L'orchestre symphonique est la formation de référence du répertoire de la musique classique. Les compositeur-rices n'ont eu de cesse de le faire évoluer et lui ont offert les plus grandes œuvres du répertoire

**Programme à confirmer :**

**Concert 1 : programme F. Schubert**

- Ouverture de Rosamunde
- 5<sup>ème</sup> Symphonie
- Danses Allemandes

**Concert 2 :**

- Ouverture d'Egmont de Beethoven
- Concerto pour clarinette de Mozart
- 5<sup>ème</sup> symphonie de Beethoven

### Répétitions

mardi de 18h30 à 20h30  
salle Stekel ou 305

### Première répétition

mardi 12 novembre

### Concert 1

lundi 10 février 18h30 - 20h30 /  
Salle Messiaen (générale)  
mardi 11 février - 19h30 / salle Messiaen

### Concert 2

lundi 26 mai 18h30 - 20h30 /  
salle Messiaen (générale)  
mardi 27 mai - 19h30 / salle Messiaen

Autres concerts au printemps et au  
début de l'été dans différents lieux de la Ville

## Cycle 2 (fin), cycle 3, cycle 3 spécialisé, CPES - Sigalion

**Responsables :** Augustin d'Arco

**Elèves :** cordes modernes et anciennes, autres instruments d'époque - diapason ancien 415Hz

**Programme :** «Sigalion», de Pascal Collasse, re-création mondiale d'un ballet du 17<sup> me</sup> siècle. Session en deux temps sur l'année, étoffée d'interventions extérieures autour du projet: conférences, ateliers de danse baroque...

### Répétitions

lundi de 19h   21h

Annexe Berlioz / salle 103

du lundi 7 octobre au lundi 2 décembre  
et du lundi 14 avril au lundi 16 juin

### Atelier de danse baroque

samedi 7 décembre

### Concerts

dimanche 22 juin - 17h / Saint-Antoine l'Abbaye  
date à Grenoble :   confirmer



## Cycle 2 (fin), cycle 3, cycle 3 spécialisé et CPES - Cantate

**Responsables :** Augustin d'Arco

**Elèves :** cordes modernes et anciennes, autres instruments d'époque  
- diapason ancien 415Hz

**Présentation :** Découvrir ou redécouvrir le génie dont fait preuve Jean-Sébastien Bach dans ces cantates, en associant chœur, chanteur- es solistes, orchestre et instruments solistes

**Programme :**

- *Cantates* de J. S. Bach

### Répétitions

lundi de 19h à 21h  
Annexe Berlioz / salle 103

### Première répétition

lundi 9 décembre

### Concerts

vendredi 21 mars - 20h30 / Temple de Grenoble  
dimanche 23 mars - 17h30 / Temple de Grenoble

## Cycle 2 - Combo Jazz

**Responsable :** Laurence Brevet

**Elèves :** vents, percussions, piano, guitare, contrebasse / basse, batterie

**Présentation :** Le Combo Jazz permet de découvrir le langage du jazz en petite formation, en abordant des standards d'époques et de styles différents (swing, latin-jazz, funk ...) et en s'initiant à l'improvisation

### Répétitions

vendredi de 18h15 à 19h45  
salle 305

### Première répétition

vendredi 4 octobre

### Répétition publique

vendredi 24 janvier - 19h30 / salle 305

## Cycle 2, cycle 3 (début) - Jazz Band

JAZZ

**Responsable :** Laurence Brevet

**Elèves :** saxophones, cuivres, percussions, piano, guitare, contrebasse / basse, batterie

**Présentation :** Un approfondissement du langage du jazz en grande formation, pour aborder des standards d'époques et de styles différents tout en s'initiant à l'improvisation

### Répétitions

vendredi de 18h15 à 20h

salle 305

et le mercredi 28 mai à 18h

### Première répétition

vendredi 31 janvier

### Concert

vendredi 6 juin 17h30 - 20h (générale)

samedi 7 juin - 14h / salle Stekel

## Cycle 2

**Responsable :** Sébastien Le Guénanff

**Elèves :** ouverte à tous-tes les élèves du cycle 2 (une priorité sera donnée aux élèves de guitare, harpe, accordéon, piano)

**Présentation :** Cette pratique collective est un ensemble de percussions dirigé par un enseignant de percussion. Les répétitions se déroulent sous la forme d'un atelier durant lequel vous apprendrez des rythmiques issues de la tradition des célèbres carnivals brésiliens. Chaque musicien-ne sera invité-e à jouer différents instruments : surdos, tamborins, agogos, chocalhos, caixa ... Aucune connaissance ni pré-requis ne sont demandés. L'apprentissage du répertoire se fait oralement et collectivement tout en évoluant dans l'espace.

L'assiduité et l'engagement sont donc déterminants pour le groupe.

Le dynamisme et la bonne humeur seront les moteurs de la qualité musicale

### Répétitions

lundi de 18h30 à 19h45  
salle 1B

### Première répétition

lundi 10 mars

### Concerts

Concerts au printemps et au début de l'été  
dans différents lieux de la Ville

## Cycle 2, cycle 3, cycle 3 spécialisé et CPES

**Responsable :** Fabrice Gudet

**Renseignements :** [fabrice.gudet@conservatoire-grenoble.fr](mailto:fabrice.gudet@conservatoire-grenoble.fr)

**Elèves :**

- session 1 : cycle 2 à partir de la 3<sup>ème</sup> année, cycle 3, cycle 3 spécialisé, CPES

- session 2 : cycle 2 / 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année

**Présentation :** Le soundpainting est un langage de signes permettant la composition en temps réel, pour les musicien-nes (mais aussi les comédien-nes, les danseur-ses) et utilisant l'improvisation comme matériau. L'ensemble des élèves sera amené à jouer et à diriger

### Répétitions

jeudi de 18h30 à 20h  
salle 305

#### Session 1 :

##### Première répétition

jeudi 3 octobre

#### Concert

jeudi 30 janvier à 19h30 / salle 305

#### Session 2 :

##### Première répétition

jeudi 6 février

#### Concert

jeudi 5 juin à 19h30 / salle 305

## Cycle 2 (fin), cycle 3, cycle 3 spécialisé, CPES, adultes (même débutant- es) Les ateliers de partage musical

**Responsable :** Chloé Nespoulet

**Renseignements :** [chloe.nespoulet@conservatoire-grenoble.fr](mailto:chloe.nespoulet@conservatoire-grenoble.fr)

**Elèves :** tous instruments acceptés

Nombre limité à 5 élèves par atelier

Les élèves intéressé-es s'inscrivent à l'année dans le cadre de ces ateliers

**Présentation :** Le principe de ces ateliers est de faire jouer ensemble des musicien-nes en situation de handicap moteur lourd avec des élèves non handicapé-es.

Ce sont donc des ateliers tout à fait particuliers, dans la mesure où l'enjeu est de rassembler des musicien-nes ayant des capacités musicales très « différentes ».

Ces ateliers de partage musical sont une aventure humaine autant qu'artistique, et une recherche de nouvelles voies pédagogiques et artistiques. L'objectif est de faire jouer ensemble des musicien-nes en apparence très différents, mais au fond tous unis par le même plaisir d'une pratique musicale partagée.

Chacun de ces ateliers est constitué de 1 ou 2 élèves

en situation de handicap (inscrites de manière individuelle au Conservatoire) et d'élèves non handicapé-es.

Le programme musical est très ouvert : adaptations de partitions, improvisation, créations...

### Répétitions

#### 1<sup>er</sup> atelier :

2 lundis de chaque mois

16h30 à 18h

(durant 3 à 6 mois pour chaque élève)

#### 2<sup>ème</sup> atelier :

2 lundis de chaque mois

14h à 16h

(durant 3 à 6 mois pour chaque élève)

## Cycle 3, cycle 3 spécialisé et CPES, adultes (même débutant-es) Les ateliers hebdomadaires

**Responsable :** Chloé Nespoulet

**Renseignements :** [chloe.nespoulet@conservatoire-grenoble.fr](mailto:chloe.nespoulet@conservatoire-grenoble.fr)

**Elèves :** tous instruments et voix acceptés Nombre limité à 2 élèves par atelier

Les élèves intéressé-es s'inscrivent à l'année dans le cadre de ces ateliers

**Présentation :** Ces ateliers accueillent des groupes de 4 à 6 adultes en situation de handicap mental ou moteur, issu-es de foyers d'hébergement ou de Services d'Activité de Jour.

Ce sont des groupes constitués et autonomes, mais il est proposé aux élèves non handicapé-es de se joindre à eux pour un travail musical partagé.

Le programme musical est très ouvert. La création et l'improvisation tiennent une place importante dans ces ateliers.

Les instruments utilisés par ces élèves en situation de handicap varient selon les groupes : percussions, xylophones et métallophones, pianos et synthétiseurs, steel drums, objets sonores, chant ...

### Répétitions

lundi de 15h à 16h en 305

lundi de 16h30 à 17h45

Annexe Berlioz / salle 003

mardi de 14h30 à 16h

Annexe Berlioz / salle 003

Ces groupes peuvent être amenés à se produire lors de concerts ou d'auditions. Les dates seront précisées par l'enseignante en début d'année scolaire.

**Responsable :** Yaëlle Quincarlet

**Renseignements :** [yaelle.quincarlet@conservatoire-grenoble.fr](mailto:yaelle.quincarlet@conservatoire-grenoble.fr)

**Elèves :** tous instruments

**Présentation :** En parallèle d'une pratique collective, ces cours offrent l'occasion à des musicien-nes de différentes familles d'instruments de jouer ensemble, de découvrir d'autres réalités instrumentales et musicales, et d'accéder à un répertoire d'une extrême richesse.

Accessible à l'ensemble des instrumentistes et chanteur-euses en cycle 3, cycle 3 spécialisé et CPES ainsi qu'aux élèves en dominante pratique collective ou pratique collective seule, cette discipline permet d'aborder en petits groupes (de 2 à 10 musicien-nes) des répertoires riches et variés allant de la musique baroque aux répertoires du XXI<sup>e</sup> siècle et des musiques actuelles.

Les groupes sont amenés à se produire sur scène tout au long de l'année, au Conservatoire mais aussi à l'extérieur dans le cadre de différents projets.

Dans la limite des places disponibles, avec une priorité donnée aux élèves en cycle 3 spécialisé et CPES, il est possible pour les élèves de participer à un ou deux semestres de cours.

Il est possible pour les élèves en cycle 3 ou dominante pratique collective ou pratique collective seule de participer à un ou deux semestres de cours.

### **Planning des cours établi au semestre par l'enseignante**

#### **Concerts**

mercredi 18 décembre à 19h / Hôtel des troupes de montagne

jeudi 30 janvier à 19h30 / salle Stekel

vendredi 31 janvier 9h et 10h15 (scolaires) 18h et 19h30 / salle Stekel

#### **Examens concerts**

vendredi 13 juin à 18h et 19h30 / salle Stekel

samedi 14 juin à 10h30 / salle Stekel



**L'Envolée** – élèves en CE1 / CE2 / CM1 / CM2

**Enseignant** : Olivier Strauch

**Séances** : mercredi de 14h à 15h30 / salle 1B

**La Cavale** - élèves de 6<sup>ème</sup> / 5<sup>ème</sup> / 4<sup>ème</sup>

et **Les Mélanges** - élèves de la 3<sup>ème</sup> à la terminale

**Enseignant** : Olivier Strauch

**Séances** : jeudi 18h15 à 20h15 - annexe Berlioz / salle 003

**L'Envolée** (du CE1 au CM2), **La Cavale** (de la 6<sup>ème</sup> à la 4<sup>ème</sup>), **Les Mélanges** (de la 3<sup>ème</sup> à la terminale) sont trois chœurs où l'on peut pratiquer le chant choral, soit comme dominante de son cursus musical ( c'est à dire sans autre pratique instrumentale au Conservatoire ), soit comme discipline complémentaire à une pratique instrumentale. Pour les élèves des **Mélanges**, il peut également s'agir d'une pratique collective liée au cursus de chant.

Découvrir ou approfondir une pratique polyphonique, explorer sa voix et son corps et se produire en concerts régulièrement sont les enjeux de ces groupes. Les élèves s'installent ainsi dans un rapport à la scène et au spectacle en même temps qu'ils acquièrent des compétences musicales indispensables à leur formation.

### **Suivi vocal pour les élèves en dominante vocale**

- chœurs L'Envolée et La Cavale : suivi hebdomadaire en petits groupes avec Sabine Albert-Crescence

- chœur Les Mélanges : suivi hebdomadaire en petits groupes avec Chrystèle Chovelon

**Suivi vocal pour tous-tes les autres élèves** : suivi hebdomadaire en petits groupes avec Olivier Strauch

Réunion ancien-nes et nouveaux-elles élèves, mercredi 11 septembre à 18h

Reprise des cours : semaine du 16 septembre

## Adultes

**Responsable :** Pascal Adoumbou et Anne Laffilhe

### Métaphores

L'ensemble Métaphore est un ensemble accessible sur audition qui s'adresse aux chanteur-ses ou chef-fes de chœur d'un niveau confirmé. L'autonomie des chanteur-ses dans leur technique vocale et dans la préparation des partitions est un objectif de ce chœur, en faisant un espace de découverte des enjeux de la pratique de chœur à haut niveau. Le répertoire fait la part belle à la musique du XX<sup>e</sup> siècle, comme écho d'une pratique chorale millénaire.

**Séances :** mardi de 12h à 13h30 annexe la Saulaie / salle d'audition

### Choeur Pianistes & Co

Ouvert à tous-tes les élèves lycéens et plus à partir du cycle 2 (une priorité sera donnée aux élèves de piano, guitare, harpe, accordéon).

Les élèves seront regroupés pour découvrir le geste vocal, approfondir des qualités d'écoute et interpréter des œuvres de chœur. De façon ponctuelle, les élèves pourront accompagner l'ensemble et ainsi mettre en œuvre des compétences d'accompagnement.

En quittant l'instrument principal et en découvrant l'expression vocale, si souvent associée au piano, c'est ici une véritable découverte et/ou un approfondissement du fait musical d'ensemble !

**Séances :** lundi de 18h15 à 19h45 annexe la Saulaie / salle d'audition

### Colla Voce

Cet ensemble accueille les élèves qui veulent approfondir une pratique vocale collective. Le chœur s'adresse en priorité aux élèves du département voix mais est ouvert à tous-tes et aux extérieur-es en fonction des places disponibles.

Le programme s'adapte chaque année à l'effectif du chœur en faisant la part belle à l'expression a cappella. Des concerts ponctuent l'année et permettent à tous-tes de se confronter à la forme concert, de proposer des gestes musicaux complets malgré un savoir faire technique en construction.

**Séances :** mardi de 19h à 21h annexe la Saulaie / salle d'audition

## Choeur Atelier

Le chœur atelier est un espace dans lequel les chanteur-ses de tout niveaux se mettent au service des élèves en direction de chœur comme espace laboratoire. Les séances permettent ainsi d'assister aux leçons de direction de chœur, de découvrir beaucoup de répertoire de toutes époques et aux nomenclatures diverses, et de pratiquer régulièrement le déchiffrage polyphonique. Les concerts sont placés sous la direction des élèves chef-fes de chœur.

**Séances : mardi de 14h à 16h annexe la Saulaie / salle d'audition**

Réunion chœur Pianistes & Co : mercredi 11 septembre à 18h

Réunion Colla Voce et Métaphores : mardi 10 septembre à 18h

## Cycle 2

**Responsable :** Evelyne Emin-Mauduit

**Renseignements :** [evelyne.emin@conservatoire-grenoble.fr](mailto:evelyne.emin@conservatoire-grenoble.fr)

**Elèves :** piano ( quatre élèves par cours)

**Présentation :** Ce cours de pratique collective entre pianistes permet aux élèves de développer des compétences spécifiques à la musique d'ensemble, et de progresser dans le jeu individuel de piano.

Il inclura à la fois un travail d'improvisation et un travail sur l'interprétation et l'exécution de partitions.

Les matériaux pédagogiques puisés seront issus de la musique savante (du baroque au contemporain) en passant par le jazz et la musique traditionnelle

### Répétitions

mercredi de 17h à 17h45

jeudi de 18h15 à 19h

salle à définir

### Première répétition

semaine du 25 septembre

### Concert

lundi 20 janvier - 18h30 / salle Stekel

**Responsable :** Chrystèle Chovelon

**Contact & inscription :** [chrystele.chovelon@conservatoire-grenoble.fr](mailto:chrystele.chovelon@conservatoire-grenoble.fr)

**Elèves :** élèves des classes de chant et des chœurs Cavale et Mélanges, élèves instrumentistes à partir du cycle 2. Ouvert aux élèves extérieur-es en fonction des places disponibles

**Présentation :** Cet atelier hebdomadaire de création de chansons en petit groupe aborde la technique vocale, l'improvisation et le travail en polyphonie.

### Répétitions

à définir avec la responsable  
à la rentrée

### Concerts

(dates à définir)

## Tous niveaux

**Responsables :** Christophe Louboutin, Rémi Guirimand et Brigitte Repiton

**Contact & inscription :** auprès des enseignant-es de guitare

**Elèves :** guitare

**Présentation :** L'ensemble de guitares permet d'avoir une pratique instrumentale collective, ce qui pour un-e guitariste ne va pas forcément de soi car l'essentiel du répertoire est soliste. C'est pourtant un excellent moyen, non seulement de goûter au plaisir de faire de la musique ensemble, mais aussi d'acquérir des notions essentielles que le cours individuel ne permet pas d'aborder aussi facilement : la dynamique, le tempo, l'écoute, l'improvisation... Dès le début des études instrumentales et jusqu'au plus haut niveau, c'est un complément indispensable à la pratique individuelle

### Répétitions

Annexe La Saulaie

Ensemble cycle 1  
mercredi de 17h à 18h / salle 201

Ensemble cycle 2  
mercredi de 18h à 19h / salle 201

Ensemble cycle 3  
mardi de 20h à 21h30 / salle 201

**Première répétition**  
mercredi 25 septembre

**Responsable :** Jean-Luc Manca

**Contact & inscription :** jean-luc.manca@conservatoire-grenoble.fr

**Elèves :** accordéon

**Présentation :** Les ensembles d'accordéons donnent la possibilité aux élèves de mieux se connaître, de créer une dynamique de classe, d'apprendre à s'écouter, se respecter et surtout de faire de la musique ensemble ...

### Répétitions

Ensemble cycle 1  
mercredi, 15h30 à 16h30 /  
Annexe Berlioz / salle 003

Ensemble cycle 2  
mardi, 18h30 à 19h30  
Conservatoire / salle 307

**Concerts commun avec l'orchestre à cordes  
( page 11)**

mercredi 28 mai - 19h / salle Messiaen

## Cycle 1, cycle 2

**Responsable :** Valérie Homo

**Contact & inscription :** valerie.homo@conservatoire-grenoble.fr

**Elèves :** flûte à bec

**Présentation :** Deux ensembles de flûtes à bec sont proposés au Conservatoire. Ils se retrouvent toutes les semaines et abordent un répertoire varié. C'est l'occasion pour les élèves de se connaître, de se retrouver et de jouer les différentes flûtes à bec : soprano, alto, ténor et basse.

L'un regroupe les élèves de premier cycle, l'autre du second cycle

### Répétitions

horaires à définir avec l'enseignante

### Concerts

différents temps tout au long de l'année



## Cycle 2, cycle 3, cycle 3 spécialisé et CPES

**Responsable :** Augustin d'Arco

**Contact & inscription :** [augustin.darco@conservatoire-grenoble.fr](mailto:augustin.darco@conservatoire-grenoble.fr)

**Elèves :** flûte à bec, à partir du cycle 2 / 2<sup>ème</sup> année

**Présentation :** Cet atelier de pratique collective permet d'aborder un large répertoire spécifiquement dédié à la famille des flûtes à bec. L'accent est mis sur le répertoire Renaissance, «âge d'or» de la flûte à bec. Cet atelier donne l'occasion d'apprendre à jouer sur les instruments dits «Renaissance», ce qui demande un apprentissage spécifique et complémentaire aux cours de flûte à bec individuels.

### Répétitions

jeudi de 18h30 à 20h30

Annexe Berlioz / salle 201

### Première répétition

jeudi 19 septembre

### Concerts

différents temps tout au long de l'année

## à partir du fin de cycle 2

**Responsable :** Judith Paquet

**Elèves :** violons, altos, violoncelles, contrebasses, guitare, flûtes traversières, hautbois, clarinettes, basson, flûtes à bec, percussions, harpes, accordéon

**Présentation :** Apprentissage par l'oralité d'un répertoire de Jigs, reels, hornpipes et strathspey pour réaliser un bal animé par le groupe de danse écossaise « le Scottish Club des 3 lacs »

### Répétitions

séances de 10h à 13h  
certains samedis de l'année :  
19 octobre / 16 novembre /  
14 décembre / 18 janvier /  
15 février / 15 mars et 19 avril  
salle 305

### Concerts

mardi 13 mai - 18h30 /  
salle l'Aquarium / Saint-Martin-d'Hères (générale)  
mercredi 14 mai - 19h30 /  
salle l'Aquarium / Saint-Martin-d'Hères

**Responsable :** Mélissa Dessaigne

**Contact :** melissa.dessaigne@conservatoire-grenoble.fr

**Elèves :** piano

**Présentation :** Les UV (Unité de Valeur) de piano accompagnement sont proposées aux élèves pianistes à partir du cycle 3. La spécificité de l'accompagnement piano est d'apprendre rapidement des pièces pour les jouer avec un ou plusieurs partenaires chanteur-euses et / ou instrumentistes. Pour cela, différentes techniques sont abordées : méthode de déchiffrage des partitions, harmonie au clavier, bases d'improvisation et pour les plus avancé-es, de transposition et / ou de réduction de chœur. A cela s'ajoutent diverses mises en situation d'accompagnement donnant lieu à des prestations publiques.

- La validation de l'UV1 de piano accompagnement est obligatoire pour l'obtention du CEM de piano

- La validation de l'UV2 de piano accompagnement est obligatoire dans le cadre du CPES piano ou de l'obtention du DEM de piano

### Répétitions

cours de 40 minutes à 1h  
petits groupes d'élèves

horaires déterminés en début d'année  
avec l'enseignante

