

**Bibliothèques municipales de Grenoble**

**17 NOVEMBRE 2016 – 25 MARS 2017**

**CONTACT PRESSE**

Christine Biron 04 76 86 21 18

[christine.biron@bm-grenoble.fr](mailto:christine.biron@bm-grenoble.fr)



## ***Incroyable presse !***

### **Une histoire mouvementée entre liberté et censure**

---

La presse fait l'objet d'une relation forte avec notre société. Il n'est donc pas étonnant qu'elle constitue un tiers des collections de la Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine, du 17<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Les événements de 2015 ont montré la pertinence d'une exposition qui retracerait cette relation ambivalente et passionnée des français avec la presse écrite depuis la fameuse Gazette de Théophraste Renaudot en 1631.

Journaux anciens et actuels dialoguent tout au long de l'exposition, illustrant les formidables évolutions qu'a connues la presse mais aussi la permanence du questionnement sur le rôle de la presse et le traitement de l'information.

Un cheminement en cinq étapes, jalonné de faits biographiques, donne au spectateur les clefs de lecture :

- **Profession journaliste**
- **Pouvoir et censure**
- **Morale et religion**
- **Émouvoir et fidéliser**
- **Le prix de l'information**

Le visiteur y devient témoin des relations tantôt houleuses, tantôt complices, entre la presse, les pouvoirs politique, économique et religieux.

Seront impliqués dans la programmation culturelle des journalistes issus de nombreux médias, notamment Magazine XXI, Mediapart, Libération...

Le programme complet est à télécharger sur notre site : <http://www.bm-grenoble.fr/>

En écho à l'exposition, le hall de la bibliothèque d'étude et du patrimoine s'habille d'œuvres de Vincent Gontier. Cet artiste crée des œuvres uniques nées de l'assemblage entre acier et papier, des sculptures à différentes échelles.

Nos remerciements vont au comité scientifique, composé de trois spécialistes et historiens de la presse reconnus :

- Jean Sgard, professeur émérite de l'Université de Grenoble, spécialiste de l'histoire de la presse ;
- Pierre Frappat, ancien journaliste, fondateur de l'école de journalisme d'Echirolles, économiste et historien de la presse ;
- Gilles Bastin, co-directeur de l'école de journalisme de Grenoble, enseignant à Sciences-Po Grenoble, sociologue spécialiste des médias.

**Entrée gratuite**  
**Bibliothèque d'étude et du patrimoine**  
**12, boulevard Maréchal Lyautey**  
**38000 Grenoble**  
**04 76 86 21 00**

**Horaires d'ouverture**  
**Du mardi au vendredi**  
**de 13h à 19h et le samedi de 13h à 18h**

**Vacances scolaires**  
**du mardi au samedi de 13h à 18h**

**Fermé dimanche, lundi et jours fériés.**

# Une exposition entre hier et aujourd'hui

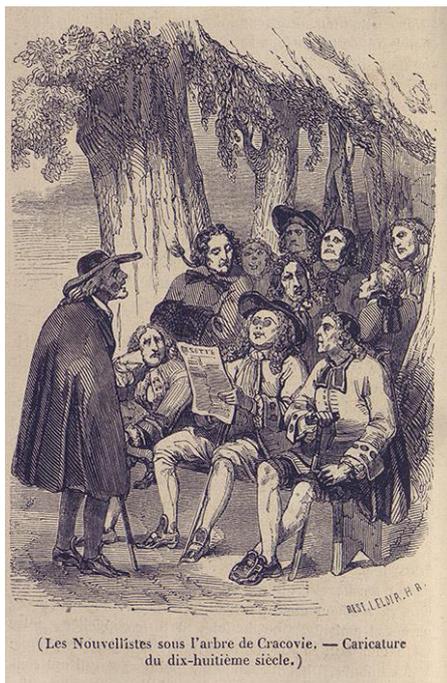
Tout au long de l'exposition, dialoguent journaux anciens et actuels illustrant les formidables évolutions qu'a connues la presse mais aussi la permanence du questionnement sur le rôle de la presse et le traitement de l'information.

Au fil d'un parcours thématique, sont présentées les relations, tantôt houleuses, tantôt complices, entre la presse, les pouvoirs – politique, économique et religieux – et la société. Cinq grandes unités permettent au spectateur de suivre le cheminement de cette exposition.

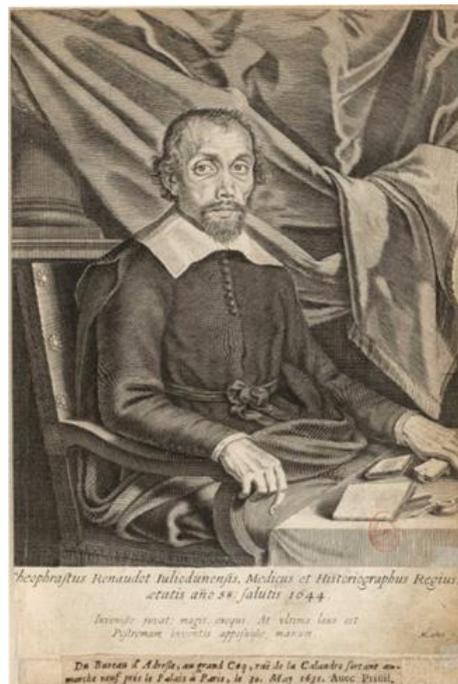
- **Profession journaliste**

Créé en 1935 par la loi Brachard, le statut de journaliste professionnel garantit la liberté d'expression et l'indépendance des journalistes. Acteurs principaux de la mise en récit des événements, les journalistes se sont constitués en un corps de métier reposant sur la confiance.

Des précurseurs de la presse aux lanceurs d'alerte, des évolutions techniques à celles de la société, la presse écrite, premier relais de l'information, est encore aujourd'hui un média incontournable.



*Le Magasin pittoresque*, 1844



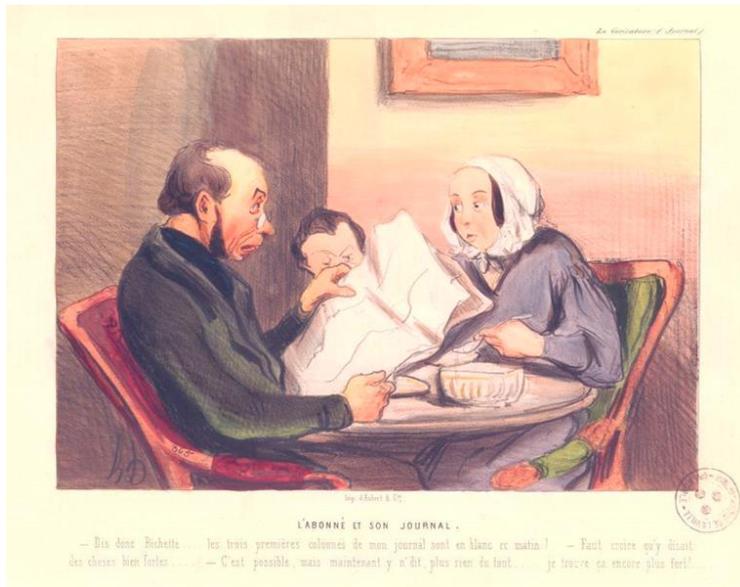
*Théophraste Renaudot*  
P. Vidal d'après M. Lasnel  
1644

- **Pouvoir et censure**

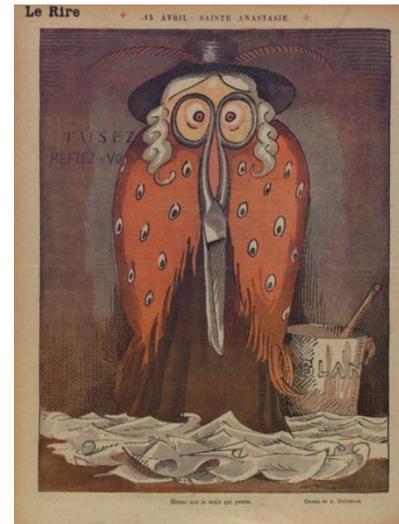
« Pourvu que je ne parle en mes écrits ni de l'autorité, ni du culte, ni de la politique, ni de la morale, ni des gens en place, ni des corps en crédit, ni de l'Opéra, ni des autres spectacles, ni de personne qui tienne à quelque chose, je puis tout imprimer librement, sous l'inspection de deux ou trois censeurs ! »

Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*, 1785

La presse est un redoutable acteur qui informe, diffuse, dénonce, révèle, se moque. Elle est utilisée, voire contrôlée, par les politiques en place et, à l'inverse, parfois aidée pour faciliter son développement.



Honoré Daumier  
« L'Abonné et son journal »  
La Caricature, 3 avril 1844



Rouille, « 15 avril : sainte Anastasie »  
*Le Rire*, 22 avril 1916

- **Morale et religion**

Le combat de la presse en faveur de la liberté d'expression s'est heurté à la morale et à la religion, entre censure et poursuites judiciaires. L'instauration de la laïcité de l'État et l'assouplissement des mœurs marquent le 20<sup>e</sup> siècle. Cependant, la question de la liberté d'expression de la presse et de ses limites se pose encore aujourd'hui.



« L'Ami de la décence » *Le Rire*, 21 juin 1902



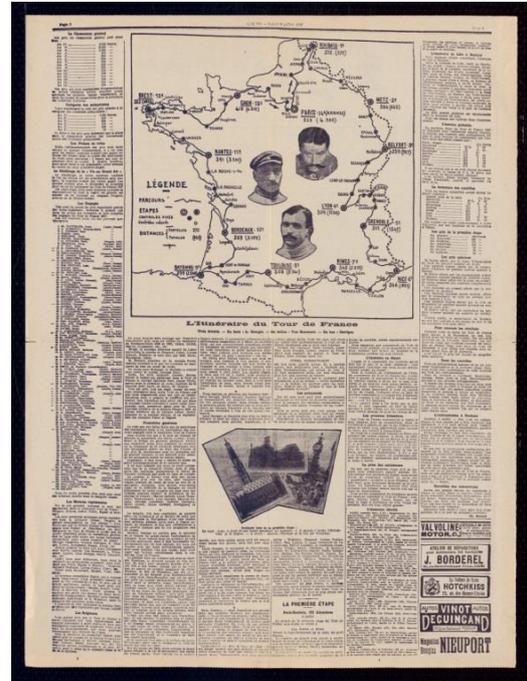
*Médias*, été 2009

- **Émouvoir et fidéliser**

Entre fascination et répulsion, la presse, tour à tour, nous plonge dans le désespoir du monde ou nous en éloigne. Source de rêve et d'évasion, elle nous enchante et nous distrait mais nous plonge aussi dans le tragique et l'horreur. Le ressort est le même, c'est le *story telling*. La presse nous séduit, nous interpelle, jouant sur nos émotions, et nous fidélise au travers de rendez-vous habituels. Tout cela fait vendre, bien entendu.



Mercure Galant, 1678  
BnF, Bibliothèque nationale de France



L'Auto, 8 juillet 1907

- **Le prix de l'information**

Reconnus d'intérêt public, les journaux sont aussi des entreprises. Sans cesse à la recherche d'un équilibre financier, de la conception à la distribution, le secteur de la presse écrite s'adapte constamment d'un point de vue éditorial comme économique. Différents modèles coexistent combinant diverses sources de revenus.



Les Trusts contre la France  
« La Presse »

# Des collections de la bibliothèque à l'exposition

---

La presse et les revues représentent un tiers des collections de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine. L'exposition met en valeur ce patrimoine souvent peu connu du public.

Dès son origine, en 1772, la bibliothèque municipale de Grenoble conserve une collection de titres de journaux qui, aujourd'hui en compte près de 4000 dont plus de 600 toujours en cours.

La bibliothèque conserve en particulier une riche collection de presse ancienne des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, dont le titre emblématique est la *Gazette* de Renaudot, créé en 1631. Les journaux dauphinois sont également représentés, dont le *Petit Dauphinois*, et le *Dauphiné libéré* depuis sa création.

Certains de ces journaux sont microfilmés, et consultables à partir d'un lecteur-scanner de microfilms. Pour s'adapter à l'évolution des pratiques de lecture, les bibliothèques de Grenoble proposent également sur la Numothèque de la presse en ligne via Europresse (archivage de presse) et le kiosk (feuilletage de magazines). Les bibliothèques de prêt du réseau sont quant à elles abonnées à de nombreux titres (+ de 600), tous empruntables.

La diversité de la collection permet de répondre aux besoins du grand public comme des chercheurs ou étudiants.

## Le bonus

---

- **Espace troc de presse**  
Déposer et échanger des journaux et des magazines.
- **Salon de lecture**  
Un choix de livres et de quotidiens sur la presse.
- **Gagner le crayon de l'expo**  
Au sein de l'exposition, deux jeux pédagogiques. L'un est un jeu de hasard pour découvrir l'une des lois favorables à la presse, le second, porte sur les symboles de la censure. Des rébus du 19<sup>e</sup> siècle seront également mis à la disposition du public.
- **Audioguides**  
Des audioguides sont à disposition pour cheminer dans l'exposition en toute liberté
- **Petite salle de projection**  
Un film sur le métier de journaliste réalisé par les étudiants de l'Ecole de journalisme de Grenoble

# Les animations culturelles

---

## Visites guidées programmées

- **Samedi 10 décembre à 11h**
- **Jeudi 26 janvier à 18h**
- **Samedi 18 mars à 11h**

## Visites guidées sur demande à partir de 10 personnes

Par téléphone au 04.76.86.21.00 ou par mail à [bm-etude@bm-grenoble.fr](mailto:bm-etude@bm-grenoble.fr)

## Visites scolaires

De nombreuses classes sont accueillies alors que dans les collèges et les lycées se développe l'éducation aux médias.

## A la Bibliothèque d'étude et du patrimoine

### Janvier

#### / Conférence Débat - Jeudi 26 janvier 18h30

- **L'avenir du journalisme**

A quoi ressemblera le journalisme dans vingt, trente ou cinquante ans ?

Réseaux, technologies, contenus convergent et fusionnent, favorisant de nouveaux usages.

Les journalistes ont inventé de nouvelles façons de collecter et de raconter l'information.

Un débat avec Gilles Bastin, co-directeur de l'Ecole de Journalisme de Grenoble et quatre invités :

**Patrick de Saint Exupéry**, fondateur du *magazine XXI* et auteur avec Laurent Beccaria du manifeste *Un autre journalisme est possible* ; **David Thomson**, journaliste et auteur du livre *Les Revenants ; Ils étaient partis faire le jihad, ils sont de retour en France* (Seuil, 2016).

Journaliste à RFI, il contribue au site d'information *Les Jours* ; **Fabrice Arfi**, journaliste à *Mediapart* et auteur avec Fabrice Lhomme de *Le Contrat. Karachi, l'affaire que Sarkozy voudrait oublier* (Stock, 2010) ; **Antoine Laurent** dirige le Fonds pour l'Innovation Numérique de la Presse lancé par Google.

*En partenariat avec l'Ecole de Journalisme de Grenoble.*

### Février

#### / Stage - Du mardi 21 au vendredi 24 février de 14h à 18h

- **Mission reportage**

Ce stage débute par l'analyse de quelques grands reportages de presse écrite puisés dans les archives de la bibliothèque, à la recherche de leurs secrets de fabrication, puis vous invitera à vous lancer dans la réalisation et la rédaction de votre propre reportage.

Animé par **François Carrel**, journaliste indépendant, correspondant à Grenoble du quotidien *Libération*, auteur de *Pierre Beghin, l'homme de tête* aux éditions Guérin et ex-responsable du master de journalisme de Sciences Po Grenoble.

Stage gratuit sur inscription, renseignements au 04.76.86.21.00 ou par mail à [bm.etude@bm-grenoble.fr](mailto:bm.etude@bm-grenoble.fr)

## Mars

### / Présentation - Samedi 18 mars à 10h

- **Fans des années 80, images de presse**

A travers une mise en scène originale, les bibliothécaires vous proposent de revivre cette décennie, en parcourant les Unes de journaux : musique, sport, cinéma, mode, art, politique. Dans le cadre du cycle *Trésors publics*.

### / Rencontre – (Date communiquée ultérieurement)

- **Rencontre avec Toma Bletner autour de la BD Revue de Presse :**

#### ***Petite Histoire des Journaux Satiriques et Non-Conformistes***

Depuis la révolution de 1789, la France cultive une tradition journalistique mettant à l'épreuve la liberté d'expression. Toma Bletner retrace la formidable épopée du journalisme satirique made in France, qui depuis 300 ans a marqué à coups de dessins et de pamphlets parfois assassins, l'histoire du pays des droits de l'Homme.

De *L'Ami du Peuple* à *HaraKiri* et *Charlie Hebdo*, du *Charivari* à *L'Idiot international* en passant par *Le Canard enchaîné*, traversez la Grande Histoire aux côtés de Marat, Cocteau, Pauvert, Vermot, Sartre, July, Cavanna, Choron, Siné, Gotlib, Jean Ederne Hallier, Bizot, Rocking Yaset, Ruffin et tous les autres !

### Dans les autres bibliothèques du réseau

#### / Exposition - Du 29 novembre au 17 décembre

- **La presse à la Une : de la Gazette à Internet**

Cette exposition présente l'histoire de la presse écrite de son origine au 17<sup>e</sup> siècle à nos jours à travers une dizaine de panneaux. Conçue par la BnF (Bibliothèque nationale de France) et diffusée par le CLEMI (centre de liaison de l'enseignement des médias et de l'information), elle aborde de façon simple les notions clefs de la presse d'hier à aujourd'hui : les rapports avec les pouvoirs, le traitement de l'information, les mutations du métier de journaliste, la presse sportive, la presse people, les faits divers et l'argent.

**Bibliothèque Eaux-Clares Mistral**

**49 Rue des Eaux Claires / 04 76 21 25 28**

#### / Du 1er au 31 mars

**Bibliothèque Arlequin**

**97 galerie de l'Arlequin - Le patio / 04 76 22 92 16**

#### / Exposition - Du 10 janvier au 25 février

- **La presse jeunesse d'hier et d'aujourd'hui**

Cette exposition permet de découvrir à quoi ressemblait la presse jeunesse il y a 100 ans tout en faisant le parallèle avec celle d'aujourd'hui. A partir des originaux conservés à la bibliothèque d'étude et du patrimoine, elle donne un aperçu des premiers journaux pour enfants comme *l'Epatant* et ses *Pieds Nickelés*, *le Cri-Cri*, "ancêtre" de *Mickey* et *Spirou*, ou encore le *Journal des demoiselles* et ses belles gravures de mode.

**Bibliothèque Alliance**

**90 Rue de Stalingrad / 04 76 09 21 24**

**/ Exposition - Du 17 janvier au 25 mars**

- **Madame Anastasie ou les visages de la censure**

Exposition de seize reproductions de cette créature revêche armée de ciseaux géants, à partir des originaux conservés à la Bibliothèque d'étude et du patrimoine.

Le personnage d'Anastasie apparaît pour la première fois dans la presse satirique en 1874. Personnification de la censure, Anastasie est souvent représentée coupant texte ou image jugés inacceptables par le pouvoir.

**Bibliothèque Saint-Bruno**

**8 Place Saint Bruno / 04 76 96 82 95**

**/ Conférence - Samedi 28 janvier à 16h**

- **Les coulisses des medias**

Conférence de **Nicolas Teillard**, journaliste à France Info. Jamais les médias n'ont été si nombreux, si variés, si accessibles. Jamais pourtant, ils n'ont jamais suscité une telle défiance. A l'heure où l'information se diffuse presque en temps réel, où chaque citoyen peut à l'aide d'un simple téléphone devenir un diffuseur d'information, le rapport entre les médias et leur public s'en trouve bouleversé.

Dans le cadre du cycle Tout comprendre

**Bibliothèque Kateb Yacine**

**Centre commercial Grand'Place / 04 38 12 46 20**

**/ Découverte - Du 14 mars au 13 juillet**

- **Les Unes du *New yorker***

Un poste dédié pour consulter les unes de 1925 à 2004 en version numérique du *New yorker*, hebdomadaire culturel américain. Depuis 1925, il fait office de Saint-Graal pour les plus grands dessinateurs du monde, qui s'y succèdent pour croquer l'esprit de leur temps.

**Bibliothèque Municipale internationale**

**6 Place de Sfax / 04 38 12 25 41**

## En écho à l'exposition

---

### Les œuvres *Synapses* et *Barque* de Vincent Gontier

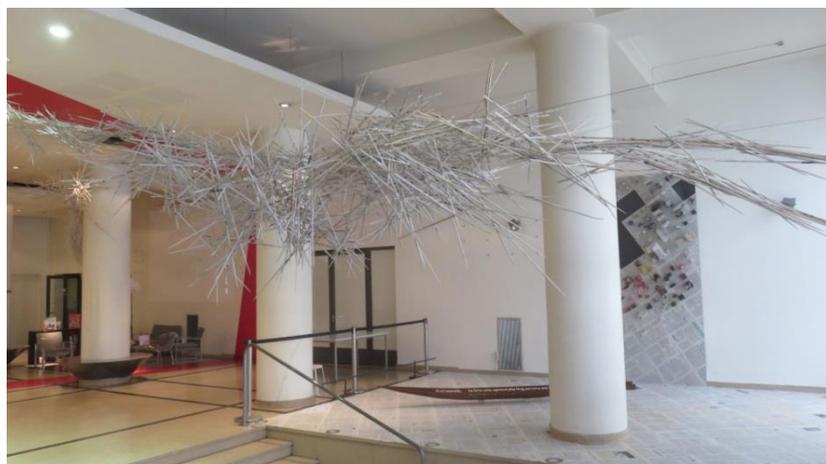
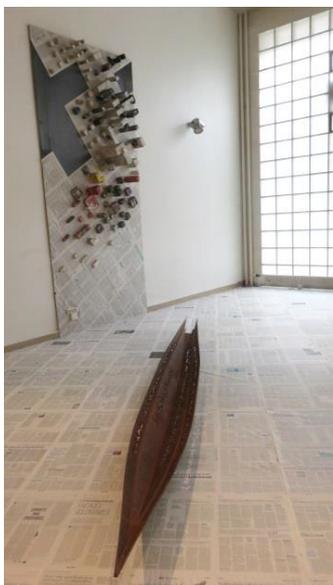
L'artiste Vincent Gontier investit le hall de la bibliothèque d'étude et du patrimoine avec deux installations *Synapses* et *Barque*.

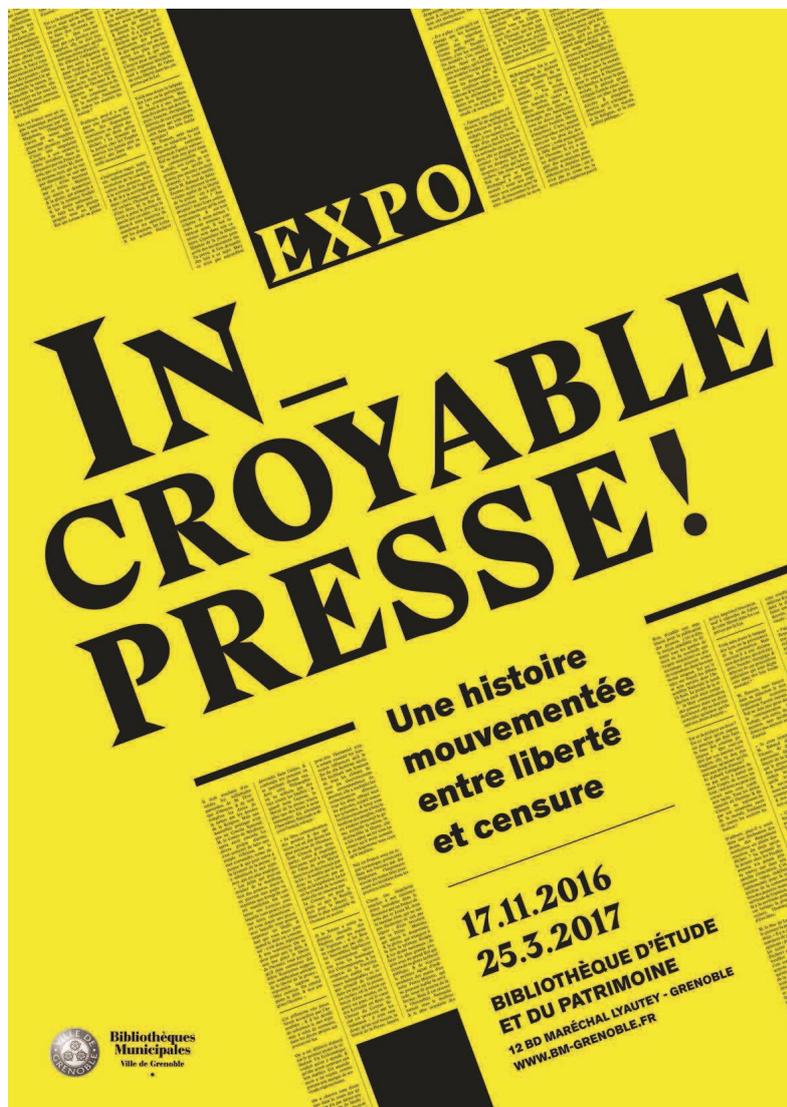
**Du 28 octobre au 25 mars 2017**

- **Les œuvres *Synapses* et *Barque* de Vincent Gontier**

En demeurant fidèle à son principe initial et à ses matériaux de prédilection, Vincent Gontier ne cesse, dans son langage de sculpteur, d'enrichir sa démarche en ouvrant son travail à des prolongements féconds, le réactivant, le régénérant en l'engageant dans des voies imprévues.

Les pirogues d'acier dérivent d'une part autobiographique. Elles ont émergé du souvenir d'un bouleversant voyage qu'il a effectué en Nouvelle-Zélande et d'une rencontre avec les Maoris et leurs wakas, les pirogues avec lesquelles ils voguent d'île en île. Leurs flancs sont ornés de phrases — fragments de témoignages ou incipit littéraires — creusées dans l'acier.





La presse écrite d'information générale permet de s'informer sur l'évolution du monde. Inscrite dans notre société, source de réflexion et d'émotion, elle remplit les trois fonctions identifiées par les sociologues et les historiens de la presse : informer, éduquer, distraire.

Dès son origine la presse remplit en France une fonction politique et sociale. Elle est d'abord organe du pouvoir avec la Gazette créée par Renaudot en 1631 qui relaie l'information officielle transmise par le roi. Elle devient vite vecteur de diffusion des idées et n'hésite pas à prendre en défaut le pouvoir en place, jusqu'à jouer un rôle de contre-pouvoir.

La presse écrite s'est toujours battue pour son indépendance et sa liberté de penser. Aujourd'hui elle doit faire face à la concurrence des autres médias, conserver la confiance des lecteurs et s'adapter à leurs nouvelles habitudes de lecture.

**Bibliothèque d'étude et du patrimoine**  
**12, boulevard Maréchal Lyautey – Grenoble**  
**04 76 86 21 00**