



## Visite de la salle du conseil municipal rénovée

**Lundi 13 mai à 13h00**

► **Salle du conseil municipal, Hôtel de Ville**

*En présence de*

- **Laura Pfister**, Adjointe à l'Égalité des droits et à l'Administration générale
- **Pierre Mériaux**, Adjoint au Personnel et à l'Immobilier municipal
- **Lucille Lheureux**, Adjointe aux Cultures
- **Peter Wendling**, Architecte DPLG
- **Laura Sellies**, Artiste

**A l'occasion du premier conseil municipal dans la salle de l'Hôtel de ville rénovée, une visite de la salle en présence des élu-es, de l'architecte et de l'artiste est organisée. Le conseil municipal débutera à 15h et sera ouvert au public. Il sera également retransmis dans le hall d'honneur.**

**En attendant le début du conseil municipal, une salle de réunion avec collation sera disponible pour la presse.**

Le 30 septembre 2019, un incendie à l'Hôtel de Ville a causé des dégâts sur l'ensemble de la partie est du bâtiment, condamnant l'usage de la salle du conseil municipal, des salles de réception (salon d'honneur, salle des mariages), du hall d'honneur et de tous les locaux attenants (salles de réunion, bureau du Maire, bureaux d'élus-es et d'agents-es...). Dans un premier temps, entre octobre 2019 et juillet 2020, afin de permettre la réoccupation par les services et les élus-es, et d'assurer la sécurité du bâtiment, des travaux de nettoyage, de décontamination et de rénovation des installations techniques ont été effectués.

Une phase d'étude de faisabilité et de programmation a démarré en parallèle pour définir le projet de rénovation. Dès le départ, la question patrimoniale a été intégrée au projet de rénovation : la salle du conseil a ainsi été conçue en cohérence avec l'hôtel de ville, œuvre de Maurice Novarina (matériaux, teintes, lignes directrices) datant de 1967. Le hall d'honneur a ainsi été restauré «comme à l'origine» et la rénovation de la salle du conseil a combiné innovation, adaptation au fonctionnement actuel et résonance avec le projet d'origine. En janvier 2023, au cours de la phase d'étude, le bâtiment a été protégé au titre des monuments historiques. Les travaux ont été finalisés en mars 2024.

► **Travaux réalisés :**

- Modularité de la salle du conseil municipal ouvrant l'espace à d'autres modes de fonctionnement : en dehors des instances délibératives, la salle pourra être séparée en deux salles de réunions.
- Travaux réglementaires de sécurité incendie et d'accessibilité.
- Qualité de l'air intérieur (ventilation), acoustique, performance énergétique et choix de matériaux écoresponsables (matériaux recyclés notamment pour les revêtements).
- Le mur rideau a été rénové et une œuvre de l'artiste Laura Sellies a été intégrée.

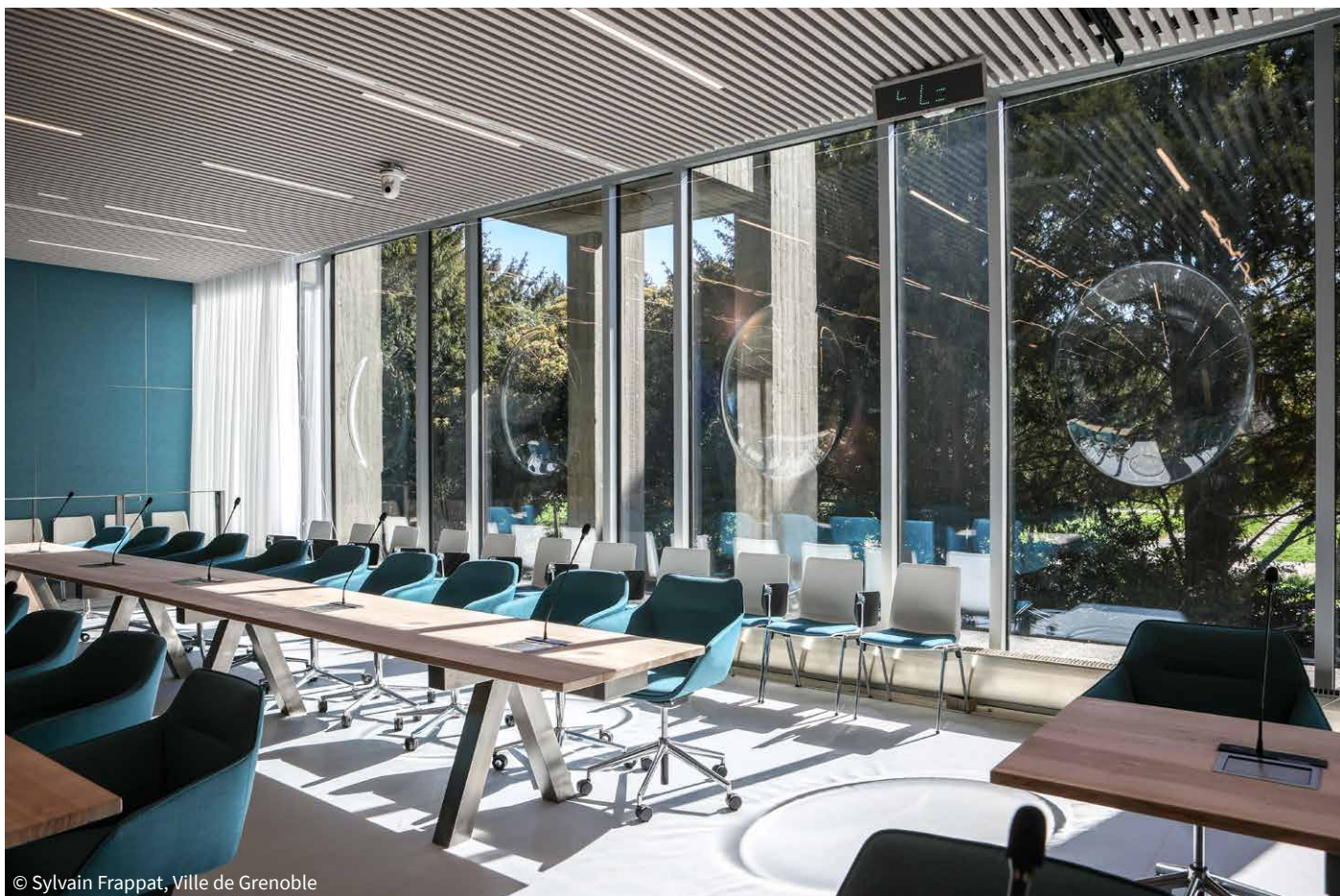
► **De nombreux acteurs ont été associés au projet :**

- Les services de la Ville ont été en appui sur les aspects techniques du bon fonctionnement d'une salle de conseil municipal : audiovisuel, régie son et lumière, sécurité incendie.
- L'équipe de maîtrise d'œuvre composée de l'architecte Peter Wendling, de l'agence d'architecture du Patrimoine SEMPER, et de plusieurs bureaux d'études répondant aux compétences techniques et patrimoniales du projet.
- La DRAC CRMH (Conservation Régionale des Monuments Historiques) a été associée
- au projet dès le lancement des études en 2021.
- 15 entreprises sont intervenues sur le chantier pour effectuer des travaux concernant la maçonnerie, la menuiserie, la métallique, les cloisons/doublage/peinture, le revêtement pierre et sol souple, le chauffage, la ventilation, l'électricité, le mobilier, l'audiovisuel...

► **Une œuvre en écho à l'esprit d'origine et au caractère patrimonial des lieux**

«ANOMER raconte l'intimité que j'entretiens avec la ville de Grenoble, les histoires que l'on m'a racontées et, par elles, mon rapport à l'enfance. Ma mère en a été la guide alors j'ai choisi ce titre. Il s'agissait de partager ce que l'on m'a transmis parce que je crois profondément que les fictions que l'on s'invente déterminent notre rapport au monde. Inventer c'est construire. Avec un petit groupe d'enfants nous avons joué à l'exploration, nous avons porté notre attention sur les sons parce qu'ils sont partout autour de nous mais souvent on ne s'y attarde pas. Considérer ensemble ce qui est présent mais ne se voit pas est, je crois, un projet politique.» **Laura Sellies, artiste.**

Laura Sellies est diplômée des Beaux-Arts de Lyon et du master de Création Littéraire de l'Université Paris 8. Elle est intervenue dans des lieux tels que le Palais de Tokyo, le Centre Pompidou et La Monnaie de Paris, la Biennale de Dakar, le centre d'art Wifredo Lam à La Havane, le Salon de Montrouge, la BF15 à Lyon, Triangle à Marseille ou encore l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne. Son travail a notamment été soutenu par une résidence à l'Académie de France à Rome, Villa Médicis.



© Sylvain Frappat, Ville de Grenoble