

2-6 avril 2025
Grenoble



Grenoble
Culture[s]

Hôtel de ville
Bibliothèques
et partout
dans la ville

Dossier de presse

Prin temps du Livre



Soutenu
par



en partenariat avec les librairies de Grenoble

ÉDITO

Le Printemps du Livre revient pour sa 23^e édition et investit Grenoble avec un programme riche et accessible à toutes et tous. Du 2 au 4 avril, la ville devient un terrain d'exploration littéraire, avec des rencontres, des lectures, des performances et des ateliers répartis entre la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, l'Hôtel de Ville, le parc Paul Mistral, le Muséum, le Musée de Grenoble, les bibliothèques du réseau et une diversité de partenaires.

Cette année, le festival affirme encore davantage sa vocation d'ouverture. Pas besoin d'être un-e lecteur-riche chevronnée pour en profiter : ici, la littérature se vit, s'écoute, se partage sous des formes multiples.

Les familles seront particulièrement attendues au Muséum et dans le parc Paul Mistral, où des animations ludiques et immersives ouvriront l'imaginaire des plus jeunes. À l'Hôtel de Ville, les libraires investiront le salon d'honneur, des rencontres avec les écrivain-es s'y dérouleront aussi.

Le festival sera aussi l'occasion d'interroger notre époque et de rêver l'avenir, à travers des discussions et des créations inspirantes. Des lectures en correspondance se tiendront dans différents lieux culturels de la ville, comme le Musée de Grenoble, mais aussi le Musée de la Résistance et de la Déportation, le Musée dauphinois ou encore la tour Perret, en vedette un an avant sa réouverture officielle au public. Deux balades à vélo permettront de découvrir la littérature autrement, et d'incarner ces mots dans les lieux de Grenoble.

Moment fort, la grande soirée du livre mêlera hommage aux conteur-es et fête littéraire, avec une clôture en musique et en poésie. L'expérimentation et la participation seront également au cœur de cette édition, avec des arpentages littéraires, des défis dessinés et des lectures musicales. Le karaoké littéraire promet des moments de partage uniques où chacun-e pourra prêter sa voix à un texte marquant.

Cette année, le Printemps du Livre a une résonance particulière alors que la population grenobloise est encore sous le choc de l'incendie subi par la bibliothèque et le centre sportif Chantal Mauduit. Nos pensées vont aux équipes des bibliothèques municipales et aux agent-es publiques, qui œuvrent chaque jour pour faire vivre la lecture, l'accès à la culture et aux loisirs pour toutes et tous. Leur engagement est essentiel, et ce festival est aussi l'occasion de réaffirmer l'importance de ces lieux de partage, de savoir et de transmission, et notre volonté commune de faire des bibliothèques des lieux où chacun-e est le bienvenu et où tous les usages peuvent se côtoyer.

Que l'on soit passionné-e de lecture ou simple curieux-se, chacun-e repartira du Printemps du Livre avec un regard renouvelé sur la littérature, une belle découverte en tête et, peut-être, l'envie d'ouvrir un livre inattendu.

Éric Piolle, Maire de Grenoble
Lucille Lheureux, Adjointe aux culture[s]

LIVRES ET INVITÉ-ES

Sylvie Allouche – *Souviens-toi de nous toujours*, Nathan Jeunesse

Rim Battal – *Je me regarderai dans les yeux*, Bayard éditions

Bertrand Belin – *La Figure*, POL

Sylvie Bello – *L'Ourse et l'enfant*, La Partie

Grégoire Bouillier – *Le syndrome de l'Orangerie*, Flammarion

Lucie Bryon – *Happy Endings*, Sarbacane

Arnaud Cathrine – *Roman de plages*, Flammarion

Louise Chennevière – *Pour Britney*, P.O.L

Tony Concrète – *Majo No Michi*, Dargaud

François Coune – *Lire lire lire*, First

Cruschiform – *L'Odyssée des graines*, Gallimard Jeunesse

Christelle Dabos – *Nous*, Gallimard Jeunesse

Julia Deck – *Ann d'Angleterre*, Seuil

Isabel Del Real – *Plouhéran, À vélo, de la Bretagne à l'Iran*, Delcourt

Ananda Devi – *La nuit s'ajoute à la nuit*, Stock

Marie Dorléans – *Pagaille en pagaies*, Sarbacane

Sébastien Dulude – *Amiante*, La peuplade

Claudie Gallay – *Les jardins de Torcello*, Actes Sud

Hélène Gaudy – *Archipels*, L'Olivier

Karl Geary – *Juno et Legs*, L'Olivier

Eduardo Halfon – *Tarentule*, La Table Ronde

Maylis de Kerangal – *Jour de ressac*, Verticales

Lola Lafon – *Il n'a jamais été trop tard*, Stock

Rachid Lareïche, *Ramsès Kefi et Salomé Kiner*, *Le retour du roi Jibril - les contes de la cité*, L'Iconoclaste

Mathieu Larnaudie – *Trash Vortex*, Actes Sud

Titiou Lecoq – *Une époque en or*, L'Iconoclaste

Régis Lejonc – *Les neuf vies extraordinaires de la princesse Gaya*, Little Urban

Alexandre Lenot – *Cette vieille chanson qui brûle*, Denoël

Sylvain Levey – *Trois minutes de temps additionnel*, Ed. Théâtrales

Laure Limongi – *L'Invention de la mer*, Le Tripode

Marco Lodoli – *Si peu*, P.O.L

Julien Martinière – *A la ligne*, Sarbacane

Magali Mougel – *Lichen*, Éditions Espace 34

Jean-Claude Mourlevat – *Jefferson se fâche*, Gallimard Jeunesse

Matthias Picard – *Jeanjambe et le mystère des profondeurs*, Editions 2042

Judith Perrignon – *Nous nous parlons d'un lieu où tout est fragile*, L'Iconoclaste

Pauline Peyrade – *L'âge de détruire*, Minuit

Antoine Ronzon – *Jefferson*, Gallimard Bande dessinée

Thomas Scotto – *Aux filles du conte*, Ed. Du Pourquoi pas

Mr Tan et Diane Le Feyer – *Mortelle Adèle sur les traces du Croquepote*, Mr Tan & co

Sylvain Venayre – *Les Crieurs du crime : la belle époque du fait divers*, Delcourt

Joëlle Zask – *Admirer, éloge d'un sentiment qui nous fait grandir*, Premier parallèle

LES ARTISTES ASSOCIÉ-ES

Association Croche Pâte

Office des transports Poetik : Katia Bouchoueva

Collectif Troisième Bureau : Mise en lecture par Léo

Ferber, avec Marie Bonnet, Stéphane Czopek et

Laurent Buisson

Cie Anagramme

Grégoire Damon

DJ Arkeya

Raphaël France-Kullman

Dominique Laidet

Les CoLecteurEs

Le groupes des 6 : Liliane Bouville, Angelo Campi, Laurence Parmentier, Joël Picart et Sylvie Jobert (Mise en voix)

Aline Penitot

Poèteuse : Isaline Nitsche

Benjamin Siksou

Solexine : Bérénice Donque (Mise en lecture),

Jamila, Samia, Angèle, Astrid, Rose, Anne, Salim

Olivier Vauquelin

LA GRANDE NOUVEAUTÉ DE CETTE 23^e ÉDITION : LA CENTRALITÉ

Pour la première fois, le Printemps du livre s'épanouit à l'Hôtel de Ville de Grenoble et ses alentours.

L'idée est de « concentrer » les propositions artistiques dans un même espace, en particulier le week-end, afin que les publics puissent facilement enchaîner une rencontre après l'autre, un spectacle, un atelier, un temps de dédicaces ...

Ainsi, en s'installant à l'Hôtel de Ville et ses alentours (au Muséum d'Histoire naturelle pour le programme à destination des jeunes publics, à la Bobine pour les lectures en scène, à la Bibliothèque d'Étude et du patrimoine pour une journée poésie, des expositions et dans les parcs alentours pour des activités littéraires en plein-air ...), le Printemps du livre prend pleinement une dimension festivalière et avec son « Village » dans le Parc Paul Mistral, tous les ingrédients sont réunis pour que chacun-e se sente accueilli-e et ait envie de faire durer le temps pour multiplier les découvertes.



© Jean Sebastien Faure, Ville de Grenoble

Le village Printemps

Dans le parc Paul Mistral au pied de l'escalier du salon d'honneur :

- **La tente touareg** : c'est le point de rendez-vous pour les balades et correspondances, et un lieu animé durant tout le week-end (DJ SET avec Arkeya).
- **Le point info** : Pour répondre à toutes les questions, prendre les inscriptions aux ateliers et aux balades. Il est installé à l'entrée de l'Hôtel de Ville et sous la tente touareg, du vendredi 4 avril à 14h au dimanche 6 à 18h30.
- **Le bibliobus** accueille tout le monde avec les livres du Printemps et d'autres vendredi 4 et samedi 5 avril de 12h à 18h.
- **Bar et petite restauration** : Des camions et vélos de restauration proposent de quoi régaler les papilles, pas besoin de rentrer manger à la maison ! Il est même possible de venir avec son sandwich et s'installer aux tables de pique-nique disponibles pour toutes et tous.
- **Arceaux à vélo et toilettes sèches** à disposition

En plus des événements à l'Hôtel de Ville et ses alentours, de nombreuses autres actions sont à retrouver sur tout le territoire :

- **55 rencontres avec des élèves dans les bibliothèques et les établissements scolaires.** La préparation de ces rencontres se fait à la bibliothèque proche de l'établissement scolaire. C'est aussi l'occasion de faire découvrir aux élèves ce lieu ressource pour leurs loisirs comme pour leurs études.
- **17 rencontres publiques en bibliothèques et dans les lieux partenaires.** Préparées avec les clubs lecture des bibliothèques ou les publics des lieux partenaires, ces rencontres s'inscrivent dans une volonté d'aller vers des publics qui ne se sentent pas forcément concernés par le festival dans sa globalité mais sont intéressés par des propositions moins impressionnantes dans un lieu familier.
- **11 propositions en correspondance dans les musées et en particulier au musée de Grenoble.**
- **3 propositions au Théâtre Municipal de Grenoble.**
- **25 Éclats de Printemps** partout dans la ville.
- **6 expositions** dans différents lieux culturels.

LES SINGULARITÉS DU PRINTEMPS DU LIVRE

Plusieurs semaines de médiation

Depuis janvier, les livres des auteur-rices invité-es au Printemps circulent dans les bibliothèques et les lieux partenaires du festival. Les bibliothécaires de Grenoble et des alentours mènent un travail de médiation pour faire découvrir ces livres et inviter le public à préparer le moment privilégié des rencontres à venir.

En complément à l'approche du festival, les éclats de Printemps se déploient partout à Grenoble :

- Les **compagnies Anagramme et Les Veilleurs [cie Théâtrale]** sillonnent le territoire et les quartiers de la ville pour faire entendre les textes du Printemps sous des formes ludiques et inventives : pause lecture en transats, lectures au casque, lecture en vitrine ... autant de propositions impromptues qui ont vocation à surprendre et étonner les Grenobloises et Grenoblois dans leur cadre de vie habituel et à donner envie peut-être de venir rencontrer les artistes, dans leur bibliothèque de quartier ou sur le site du festival.
- L'**association Croche-pate** quant à elle propose des ateliers d'arpentage innovants, une méthode de lecture collective qui consiste à se partager la lecture d'un ou plusieurs ouvrages pour ensuite construire ensemble une réflexion et des questions à poser à l'autrice lors des rencontres. De quoi rendre ce format de rencontre plus participatif avec le public !

Les Correspondances

Cette forme originale inventée 2015 avec l'équipe du musée de Grenoble est une des pépites du festival. Les lectures et parcours en correspondance sont l'occasion de faire résonner un texte et une ambiance, une œuvre d'art, une histoire. L'occasion aussi de renouveler le regard sur notre cadre de vie, notre patrimoine commun et les merveilles qu'ils recèlent. Ces dernières années, le Printemps a étendu ces propositions en correspondances à d'autres musées du territoire. Et en 2025, ce sont l'Hôtel de Ville et les parcs alentours (Paul Mistral et Joséphine Baker – jardin des plantes) qui bénéficieront de cet éclairage renouvelé.

Les lectures en scène

Pour les petit-es comme pour les grand-es, se faire raconter une histoire, entendre un texte, en musique ou sans, avec des dessins en même temps ou des images projetés, est une manière « immersive » d'entrer en relation avec les livres. Pour ces propositions nul besoin d'avoir lu au préalable : la relation est directe et la voix de l'auteur-riche éclaire autrement le texte que nous aurions pu lire « dans notre tête ».

C'est aussi une manière de partager ensemble un plaisir presque toujours solitaire : la lecture !



© Auriane Poillet, Ville de Grenoble

Les formes participatives : inviter le public à être acteur du festival

- **Sur scène**, le karaoké littéraire ou la scène ouverte poétique electro sont deux occasions pour le public de faire entendre sa voix sur ses propres textes ou ceux des invités.
- **Ou en ateliers** d'écritures, ou de création plastique, à tout âge il est bon d'explorer et d'expérimenter sa créativité.

LES INCONTOURNABLES DE LA PROGRAMMATION

Mercredi 2 avril

► **Karaoké littéraire – de 17h30 à 20h30 – Salle des mariages de l’Hôtel de Ville**

Un karaoké, oui, mais littéraire ! Sur scène, aux côtés d’un comédien qui fait office de Monsieur Loyal, le public est invité à lire le texte de son choix (parmi les extraits des livres du Printemps proposés). Portée par la musique d’Olivier Vauquelin, toutes les lectures sont sublimes !

Une première partie de 17h30 à 18h30, suivie de l’inauguration officielle du 23^e Printemps du livre de Grenoble. Et à 19h30, on remonte sur scène pour la partie 2 !

Jeudi 3 avril

► **Une autrice et son éditeur : Julia Deck, autrice d’Ann d’Angleterre, seuil, prix Médicis 2024 et Mathieu Larnaudie, éditeur – à 19h – Bibliothèque d’Étude et du patrimoine**

Avec l’humour qui fait sa marque, Julia Deck tisse dans ce roman deux histoires, deux époques, autour d’une seule héroïne : sa mère, Ann. D’un côté, le présent, juste après son AVC. De l’autre, sa jeunesse, entre les deux rives de la Manche. Et peut-être, entre les deux, un secret de famille...

Pour cette rencontre, Mathieu Larnaudie, auteur de Trash Vortex (Actes Sud), change de casquette. Cette fois, il n’est pas seulement écrivain, mais aussi éditeur, apportant un regard différent sur l’acte d’écrire.

Un échange à deux voix, pour lever le voile sur quelques secrets d’écriture et de publication !

► **L’âge de détruire de et par Pauline Peyrade et Justine Berthillot – à 19h – Bibliothèque d’Étude et du patrimoine**
Invitée comme romancière au Printemps du livre 2023, Pauline Peyrade est de retour à l’invitation du TMG pour présenter cette adaptation de son propre texte à la scène.

L’autrice et sa complice circassienne entremêlent l’éloquence des mots et des corps pour dresser le triple portrait d’une fille blessée, d’une mère tourmentée et d’un appartement hanté par l’héritage de la violence.

Tarifs de 5 à 16 € - Infos et billetterie sur Grenoble.fr/TMG



LA PROGRAMMATION DU PRINTEMPS EN CHIFFRES

- **45** auteurs et autrices
- plus de **180** événements dont :
 - **25** éclats de Printemps pour faire entendre partout dans la ville des extraits des livres du Printemps et donner envie aux Grenoblois-es de venir au festival
 - **55** rencontres avec des scolaires
 - **30** propositions à découvrir en famille
 - **6** expositions
- **1 500** livres en circulation dans les bibliothèques pour préparer les rencontres

Vendredi 4 avril

► Lucie Bryon et les élèves de seconde du Lycée Argouges – à 14h – Salle du conseil municipal à l'Hôtel de Ville

Les élèves de seconde du lycée Argouges vous proposent d'assister à une rencontre en anglais avec l'autrice et l'illustratrice de bandes dessinées Lucie Bryon.

La rencontre portera sur deux de ses œuvres, *Voleuse* et *Happy Endings*, parues aux éditions Sarbacane. Elles mettent en scène des récits abordant ses thématiques phares : L'amitié, l'amour, le harcèlement et même le voyage dans le temps !



Lucie Bryon © DR

Cette rencontre préparée par des jeunes lecteur-riche-s est ouverte à toutes et tous. C'est l'une des 50 rencontres scolaires du festival préparées depuis plusieurs semaines par les enseignant-es et les bibliothécaires avec les jeunes. Elles se déroulent en général dans les bibliothèques de quartier et sont aussi ouvertes aux usager-es de ces lieux.

► Claudie Gally – à 15h – Café Associatif Nicodème

Claudie Gally, l'autrice des *Déferlantes* (Le Rouergue) présentera son nouveau livre *Les Jardins de Torcello* (Actes Sud) et les échanges ne pourront qu'être chaleureux. Véritable invitation à la découverte de Venise et de ses îles, ce livre nous envoûte par les ambiances et l'intensité poétique de ce roman. *Café associatif accueillant tout le monde pour des repas à « petits prix », le Café Nicodème propose aussi des activités culturelles à ses habitué-es. La rencontre du Printemps du livre est l'aboutissement d'une préparation menée avec la Bibliothèque des relais lecture qui y vient régulièrement pour apporter des livres et créer du lien et des échanges avec et entre les usager-es de ce lieu généreux.*

La bibliothèque des relais lecture est un acteur essentiel de la médiation du Printemps auprès des publics « éloignés des propositions culturelles ». Elle prépare aussi des rencontres avec des élèves en décrochage scolaire, à l'École Hôpital, dans plusieurs résidences de personnes âgées ...

► *Dérives du monde* – Avec Mathieu Larnaudie et Laure Limongi – à 16h45 - Salle du Conseil Municipal de l'Hôtel de Ville

Dans son dernier roman, *Trash Vortex* (Actes Sud), Mathieu Larnaudie nous immerge en eaux troubles, celles d'un monde qui court à sa catastrophe et dans lequel les ultra-riches semblent être les seuls à avoir les capacités (les moyens) de tirer leur épingle du jeu. Dans *L'invention de la mer* (Le Tripode), le livre de Laure Limongi, nous sommes en 2123, la catastrophe a eu lieu, Violetta Benedetti chimère poulpe, écrit aux êtres humains de notre époque que l'avenir sera l'hybridation avec les créatures marines. Deux regards, deux écritures, pour une juste compréhension.

Quand la littérature questionne les grandes problématiques de notre époque comme dans ces 2 livres, la crise climatique et environnementale ou le pouvoir croissant des oligarchies internationales, elle vient parfois nous ouvrir les yeux en complément des discours scientifiques et des rapports d'expert-es.



Laure Limongi © Rita Scaglia

► **Titou Lecoq – à 18h – Salle des mariages de l’Hôtel de Ville**

Titou Lecoq est autrice. Elle a notamment publié des romans, dont *Les Morues* (Au diable vauvert, 2011), un essai littéraire, *Honoré et moi* (L’Iconoclaste, 2019) et une enquête historique, *Les Grandes Oubliées* (L’Iconoclaste, 2021). En quelques années, elle a imposé un ton unique, corrosif et irrésistible dans le paysage littéraire français. Ses romans et ses essais prennent le pouls de notre société. Pour la première fois, avec son roman *Une époque en or*, elle s’attaque à ce qui nous colle à la peau toute notre vie : la famille.

► **La Grande soirée du livre – De 19h à 22h – Salon de Réception de l’Hôtel de Ville**

Pour la première année, la traditionnelle soirée du livre devient un vrai moment festif avec De 19h à 22h, tous les auteur-ices et les artistes invité-es du festival au cœur d’une librairie géante, dédicaces, surprises, jeux littéraires, lectures, et même un DJ set pour danser entre deux dédicaces !

Samedi 5 avril

► **Mortelle Adèle - Salut les Bizarres ! Rendez vous avec l’une des stars de la BD jeunesse ! – à 10h – TMG - Grand Théâtre**

Antoine Dole, alias Mr Tan, et Diane Le Feyer ont le plaisir de vous rencontrer pour une représentation sur l’univers de la série *Mortelle Adèle*. Vous pourrez leur poser vos questions et assister en direct à un défi dessiné !

Attention, pas de séance de dédicace dans le cadre de cette présentation !

Représentation gratuite dans la limite des places disponibles à retirer à l’avance à la billetterie du TMG - Grand théâtre à partir du 20 mars, ou le vendredi 4 avril de 14h à 22h sur le stand de la librairie Momie installé dans la librairie du Printemps du livre à l’Hôtel de ville.



► **En mer aimable / Performance de Laure Limongi et Aline Penitot – à 14h30 – La Bobine**

Au milieu des années 2020, dans un studio de podcast, Aline Pénitot, spécialiste des cétacés et du monde marin, est fébrile. L’enregistrement de son émission *En mer aimable* va commencer et elle se concentre pour recevoir une autrice très particulière : Violeta Benedetti - Ogundipe, chimère poulpe, née en 2084. C’est la première fois que l’on aura l’opportunité d’écouter une personne du futur... Une performance inspirée du livre de Laure Limongi, *L’Invention de la mer* (Le Tripode, 2025). Retransmission en direct sur Radio Campus (90.8).

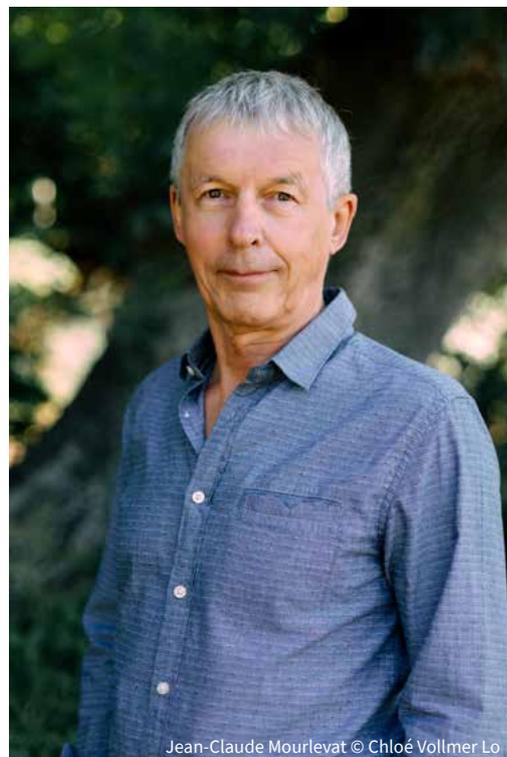
► **Les oubliées de l’histoire et de la littérature avec Titou Lecoq et Sylvain Venayre – à 16h – Salle des mariages de l’Hôtel de Ville**

Titou Lecoq s’est imposée avec un ton unique, corrosif et irrésistible dans le paysage littéraire français. À travers ses romans et essais, elle interroge notre société. Dans *Les grandes oubliées* (L’Iconoclaste), elle remonte le fil du passé et de l’enseignement de l’histoire pour comprendre pourquoi les femmes en ont été effacées.

Face à elle, Sylvain Venayre, historien spécialiste du XIX^e siècle et des imaginaires. Dans *Milady, ou le mystère des mousquetaires* (Futuropolis), il pose une question troublante : et si *Milady* était la véritable héroïne du roman de Dumas ? Les femmes seraient-elles aussi effacées des récits dès qu’un héros s’impose ? Ensemble, ils redonnent voix aux grandes oubliées de l’histoire et de la littérature.

► **Lectures surprises par Jean-Claude Mourlevat et Arash Sarkechik – à 16h30 – Muséum d’histoire naturelle, auditorium**

Auteur jeunesse star des petit-es et des grand-es, Jean-Claude Mourlevat nous offre une lecture surprise, croisée avec l’univers musical d’Arash Sarkechik. Une occasion rare de se replonger dans les aventures de Tomek ou Jefferson. En 2021, Jean-Claude Mourlevat a reçu le Prix commémoratif Astrid Lindgren (équivalent du prix Nobel en littérature jeunesse). Plusieurs de ses livres sont aujourd’hui des classiques de cette littérature jeunesse qui s’adresse tout autant aux adultes qu’aux jeunes lecteur-rices. À lire : *Jefferson se fâche* (Gallimard Jeunesse).



► **Rencontre et lecture théâtrale de *Lichen* de Magali Mougel par Léo Ferber, avec Marie Bonnet, Stéphane Czopek et Laurent Buisson (guitare) – à 17h – La Bobine**

Mise en lecture dirigée par Léo Ferber, avec Marie Bonnet, Stéphane Czopek et Laurent Buisson (guitare) - lecture suivie d’une rencontre avec Magali Mougel.

À travers les yeux et les pensées d’une petite fille, le récit polyphonique d’un déracinement forcé pour l’utopie d’un monde meilleur. Tandis que la démolition/reconstruction d’un quartier populaire est engagée, un homme résiste et refuse d’abandonner sa maison. Avec lui, vit sa fille à qui il enseigne de ne pas se résigner. Ce texte a obtenu le Grand prix de littérature dramatique 2024.

Le théâtre, est en premier lieu un texte écrit qui prend (pas toujours) la forme d’un livre. Le collectif Troisième Bureau qui organise le Festival Regards croisés propose de faire entendre en lecture des textes dramatiques sans « l’artifice » de la mise en scène. Depuis sa création, le Printemps collabore avec Troisième bureau pour donner sa place aux écritures théâtrales dans la programmation.

► **Admirer pour s’émanciper avec Louise Chennevière et Joëlle Zask – à 17h30 – Salle du Conseil municipal de l’Hôtel de Ville**

Britney Spears, Nelly Arcan, l’admiration, la célébrité : Louise Chennevière et Joëlle Zask explorent la fascination et ses pièges. Dans *Pour Britney* (P.O.L), Louise Chennevière raconte la violence faite aux femmes qui osent vivre librement. Avec *Admirer* (Premier parallèle), Joëlle Zask interroge ce sentiment souvent mal compris.

Le Printemps aime faire dialoguer sciences humaines et sociales et littérature pour montrer comment ces disciplines se complètent pour appréhender notre monde.



► **Soirée Poétik Electro– de 18h à 21h – Bibliothèque d’Étude et du Patrimoine**

Un concept dont on ne se lasse pas depuis la première édition du festival « La Poésie est une oreille », l’Office des transports poétik propose de mêler écriture poétique et musique électronique. Deux pratiques artistiques que l’on croit à tort éloignées l’une de l’autre. Au programme les voix des poètes-ses Rim Battal, Grégoire Darmon, Isaline Nitsche et Katia

Bouchoueva et les sons planants de DJ Arkeya. Chacun-e est invité-e à rejoindre les artistes en scène pour un texte ou deux de sa composition ou pas.

Cette soirée viendra clore en beauté une grande journée poésie à la Bibliothèque d’Étude et du Patrimoine avec un atelier d’écriture animé par la poétesse Rim Battal en matinée, et des ponctuations de lectures poétiques en salle de lecture au 6^e étage. C’est le grand retour de la poésie au cœur du Printemps.

► **Un état de nos vies de et avec Lola Lafon et Olivier Lambert et mis en scène par Emmanuel Noblet – à 21h – TMG - Grand Théâtre**

À partir de son journal intime et de cahiers de travail, dans un jeu facétieux et philosophique, Lola Lafon propose de redéfinir pour nous des mots et de leur adjoindre une définition subjective et donc politique. Invitée du Printemps du livre pour plusieurs de ses livres précédents, Lola Lafon a souhaité montrer son premier spectacle théâtral à Grenoble à l'occasion de ce festival qui lui est cher. Les Grenoblois-es pourront la retrouver dimanche 6 avril à 11h dans la Salle des mariages de l'Hôtel de Ville pour une rencontre autour de *Il n'a jamais été trop tard* qui vient de paraître chez Stock.

Entrée gratuite, places à retirer à la billetterie du TMG – Grand théâtre à partir du 20 mars, ou le vendredi 4 avril de 14h à 22h sur le stand de la librairie Les Modernes dans la librairie du Printemps du livre à l'Hôtel de ville. Production Théâtre du Rond-Point. Coproduction Comédie – CDN de Reims et Scènes du Golfe / Théâtres Vannes Arradon.



Dimanche 6 avril

► **Eduardo Halfon – à 11h – Salle 1 de l'Hôtel de Ville**

Écrivain d'origine guatémaltèque Eduardo Halfon vient présenter son roman *Tarentules* (La Table ronde, Prix Médicis étranger). Ce très beau récit croisé entre présent et passé revient sur un épisode traumatique de l'enfance du narrateur. Que s'est-il vraiment passé au cœur de la forêt de l'Altiplano, pour quelles raisons, a-t-il été envoyé dans ce camp de survie avec son frère : telles sont les questions qui irriguent ce texte profond et intelligent. À la fois thriller historique et quête identitaire, ce «petit» roman a tout d'un grand !

L'auteur aura présenté ce livre en espagnol la veille samedi 5 avril à 11h à la bibliothèque internationale. Car c'est un principe du Printemps que de faire entendre la langue des auteurs étrangers invités lors de rencontre en langue originale. Il en sera de même pour l'auteur Irlandais Karl Geary et l'auteur Italien Marco Lodoli.

► **Les échappées en vélo avec Isabel del Real et Tony Concrete – à 14h30 – Salle 1 de l'Hôtel de Ville**

Isabel Del Real et Tony Concrete partagent une passion : le vélo, qui occupe une place centrale dans leur vie comme dans leur création. En 2021, Isabel construit son propre vélo pour partir à la découverte du monde. De cette aventure naît *Plouhéran*, récit d'un voyage de la Bretagne à Téhéran, où chaque coup de pédale est une rencontre, une découverte.

Tony, lui, imagine un manga où deux jeunes sorcières du XXI^e siècle troquent leurs balais contre des vélos ! Dans une ville où le vélo est roi, cette rencontre est l'occasion idéale d'explorer tout ce qu'il porte de liberté et de lien.

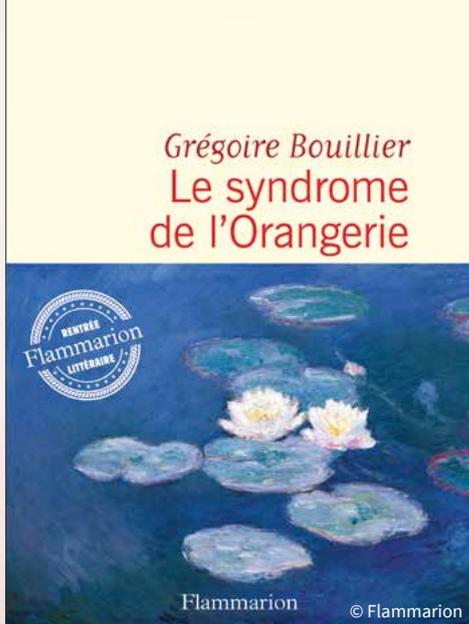
À lire : *Plouhéran* (Delcourt) et *Majo No Michi* (Dargaud)



Bertrand Belin © Hélène Bamberger



Maylis de Kerangal © Francesca Mantovani, Éditions Gallimard



► Lecture de *La Figure* par Bertrand Belin – à 14h30 – La Bobine

Bertrand Belin est écrivain, chanteur, auteur-compositeur interprète et comédien. Son album *Hypernuît*, en 2010, a reçu le Grand prix du Disque de l'Académie Charles-Cros. Depuis quelques années, il est aussi auteur de romans et de poésie. Des textes qui semblent comme le prolongement de certaines de ses chansons les plus mystérieuses.

Il donnera à Grenoble une lecture de *La Figure* (P.O.L), un texte à la fois noir et lumineux, tragique et drôle, qui dit avec fracas et poésie l'emprise d'une terreur d'enfance dans la vie d'un homme. Un roman qui flirte avec l'autobiographie et apporte un nouvel éclairage sur ces textes antérieurs (romans et chansons). La veille, (samedi 16h en Salle des mariages) Bertrand Belin aura pris le temps de parler de ce livre et de répondre aux questions du public.

► Rencontre avec Maylis de Kerangal – à 16h – Salle des mariages de l'Hôtel de Ville

« Finalement, il vous dit quelque chose, notre homme ? Nous arrivions à hauteur de Gonfreville-l'Orcher, la raffinerie sortait de terre, indéchiffrable et nébuleuse, façon Gotham City, une autre ville derrière la ville, j'ai baissé ma vitre et inhalé longuement, le nez orienté vers les tours de distillation, vers ce Meccano démentiel. L'étrange puanteur s'engouffrait dans la voiture, mélange d'hydrocarbures, de sel et de poudre. Il m'a intimé de refermer, avant de m'interroger de nouveau, pourquoi avais-je finalement demandé à voir le corps ? C'est que vous y avez repensé, c'est que quelque chose a dû vous revenir.

Oui, j'y avais repensé. Qu'est-ce qu'il s'imaginait. Je n'avais pratiquement fait que penser à ça depuis ce matin, mais y penser avait fini par prendre la forme d'une ville, d'un premier amour, la forme d'un porte-conteneurs. »

Maylis de Kerangal, est venue au Printemps pour la première fois en 2009 pour Corniche Kennedy. Depuis, elle prend plaisir à retrouver le festival et ses lecteur-ices dont le nombre n'a cessé de croître. Outre ce grand entretien, elle se prêtera aussi au jeu des lectures en correspondance, avec la Tour Perret (clin d'oeil à la ville du Havre où se déroule son dernier roman) et avec l'exposition « souvenirs de la mer » à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine.

► *Le syndrome de l'Orangerie* de et avec Grégoire Bouillier et Sarah Murcia – à 19h – Musée de Grenoble, auditorium

En se rendant au musée de l'Orangerie, l'auteur est pris d'une crise d'angoisse devant Les Nymphéas de Monet. Contre toute attente, les Grands Panneaux déclenchent chez lui un vrai malaise. Redevenant détective pour l'occasion, Grégoire Bouillier décide d'en avoir le cœur net. Les Nymphéas cacheraient-ils un sombre secret ? Commence alors une folle enquête qui, entre botanique, vie amoureuse de Monet et inconscient de l'œuvre, le mènera de l'Orangerie à Giverny en passant par le Japon et même Auschwitz-Birkenau, pour tenter d'élucider son « syndrome de l'Orangerie ».

Lecture par l'auteur, accompagné par Sarah Murcia (contrebasse). Lecture musicale créée au Musée de l'Orangerie en mars 2024.

De nombreuses [expositions](#) et [ateliers](#) sont également à retrouver tout au long du festival à l'Hôtel de Ville, dans les lieux culturels et les parcs de Grenoble.

VENTE DE DOCUMENTS DÉCLASSÉS DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Comme chaque année, la bibliothèque municipale de Grenoble met en vente des livres à bas prix pour leur offrir une seconde vie.

Cette année la vente aura lieu :

- Mercredi 2 avril de 10h à 20h
- Jeudi 3 avril de 10h à 14h30
- Vendredi 4 avril de 10h à 14h30

Les acheteurs et acheteuses sont invitées à se munir de sacs pour le transport des documents.

Dans le cadre de cette vente, des dons aux associations seront possibles le jeudi 3 avril et le vendredi 4 avril de 14h30 à 15h30. Pour plus de renseignements et pour permettre une bonne organisation concernant ces dons, les associations sont invitées à prendre contact au préalable par mail auprès de delphine.gresil@bm-grenoble.fr

Plus d'informations, dans le communiqué de presse dédié.



Bibliothèque municipale de Grenoble



DE 0,1 À 3 €
vente DE
**LIVRES
REVUES
CD / BD
DÉCLASSÉS**

À GRENOBLE
HÔTEL DE VILLE

Vente de documents déclassés des collections des bibliothèques
Événement associé au Printemps du livre

Pensez à vous munir de sacs pour le transport des documents

bm-grenoble.fr

2 10h
20h
3 10h
14h30
4 10h
14h30
AVRIL
2025

[Lien vers l'ensemble de la programmation](#)



L'INFO EN +

Labelville, association de commerçant-es, de Grenoble s'associe au Printemps du livre en proposant à ses adhérent-es de choisir une citation d'un livre de la sélection qui sera calligraphiée sur sa vitrine au côté de l'affiche du festival.



LES LIBRAIRIES PARTENAIRES

- Arthaud – 23 Grande Rue
- Decitre – 9-11 Grande Rue
- La Nouvelle Dérive – 10 Place Sainte-Claire
- Le Square – 2 Place du Docteur Léon Martin
- Les Modernes – 6 Rue Lakanal
- Momie – 1 Rue Lafayette



SERVICE PRESSE

presse@grenoble.fr

04 76 76 39 21

04 76 76 11 42

SERVICE ÉVÉNEMENTIEL

malle.sagnes@bm-grenoble.fr

carine.dinca@grenoble.fr